السنة الثالثة • العدد رقم ١٠٦ • الثلاثاء ١٠-١٦ ربيع الأول ١٤١٠ هـ ١٠-١٦ اكتوبر ١٩٨٩
« Volume 3 » Issue No.106 Tuesday 10 - 16 October 1989



باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine



جوهرة القرصان الأسود



حقيبة الرحلة



اللعبة الخطرة

يا هلا بالدراسة

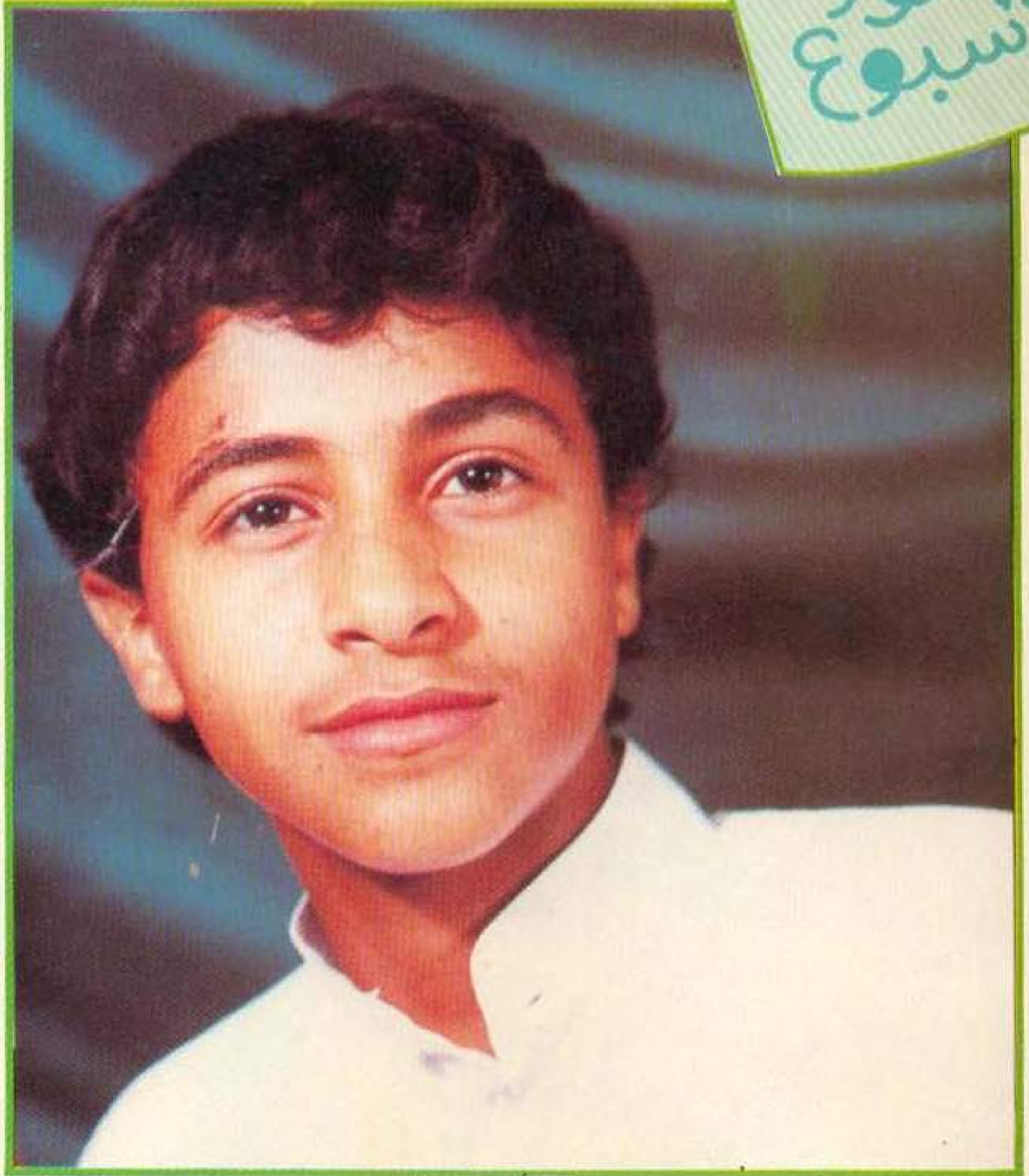
التاريخ

HISTORY

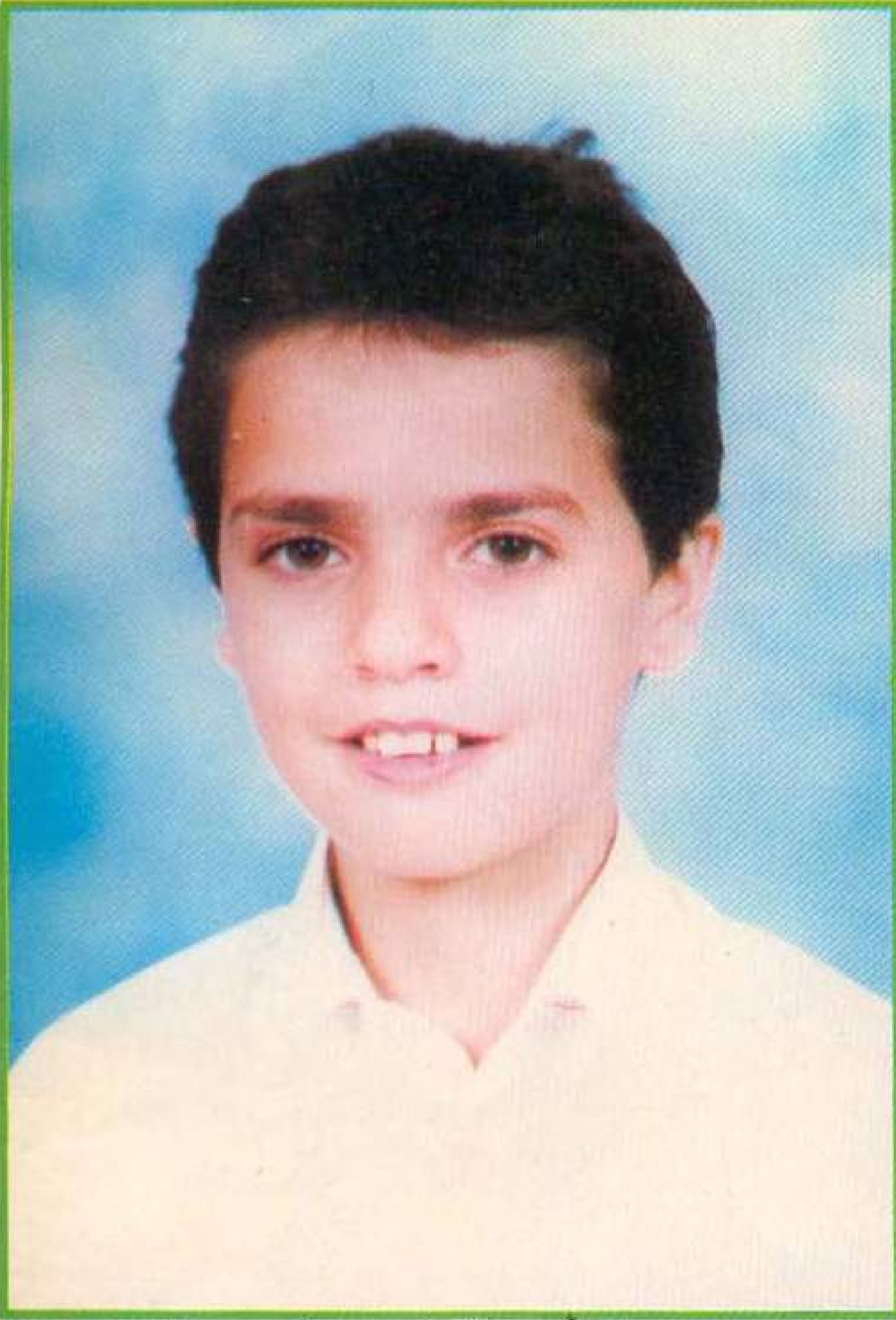
داخل هذا العدد
موسوعة باسم

صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك فى هذِه الزّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التّالِي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ لَنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ..



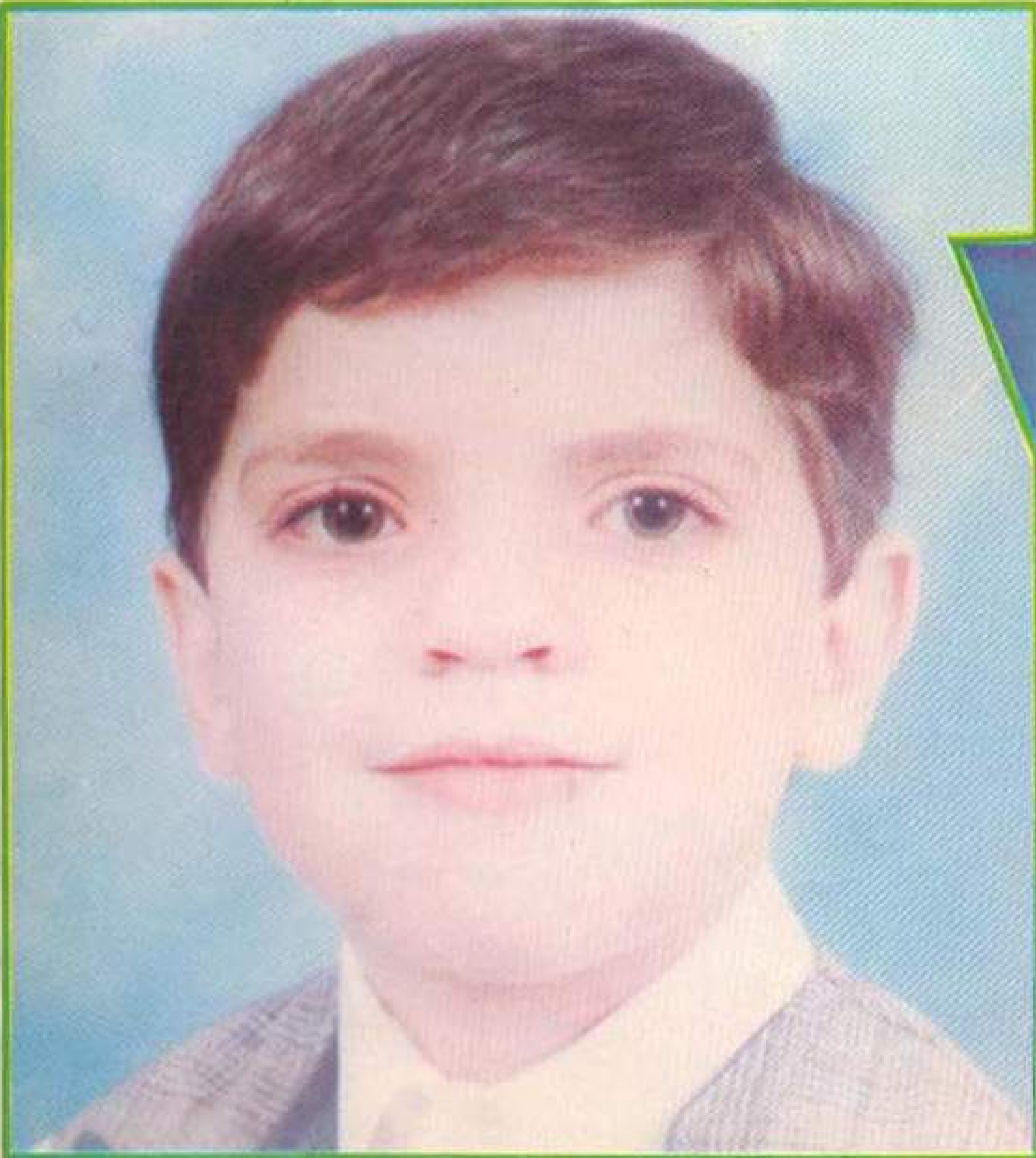
* موسى محمد أحمد الأقصم ـ السعودية *



* جـوان أحمد السنبرى ـ السعودية *



* عبدالله أحمد السنبرى ـ السعودية *



* محمـــد أحمد السنبرى ـ السعودية *

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتويات العدد •





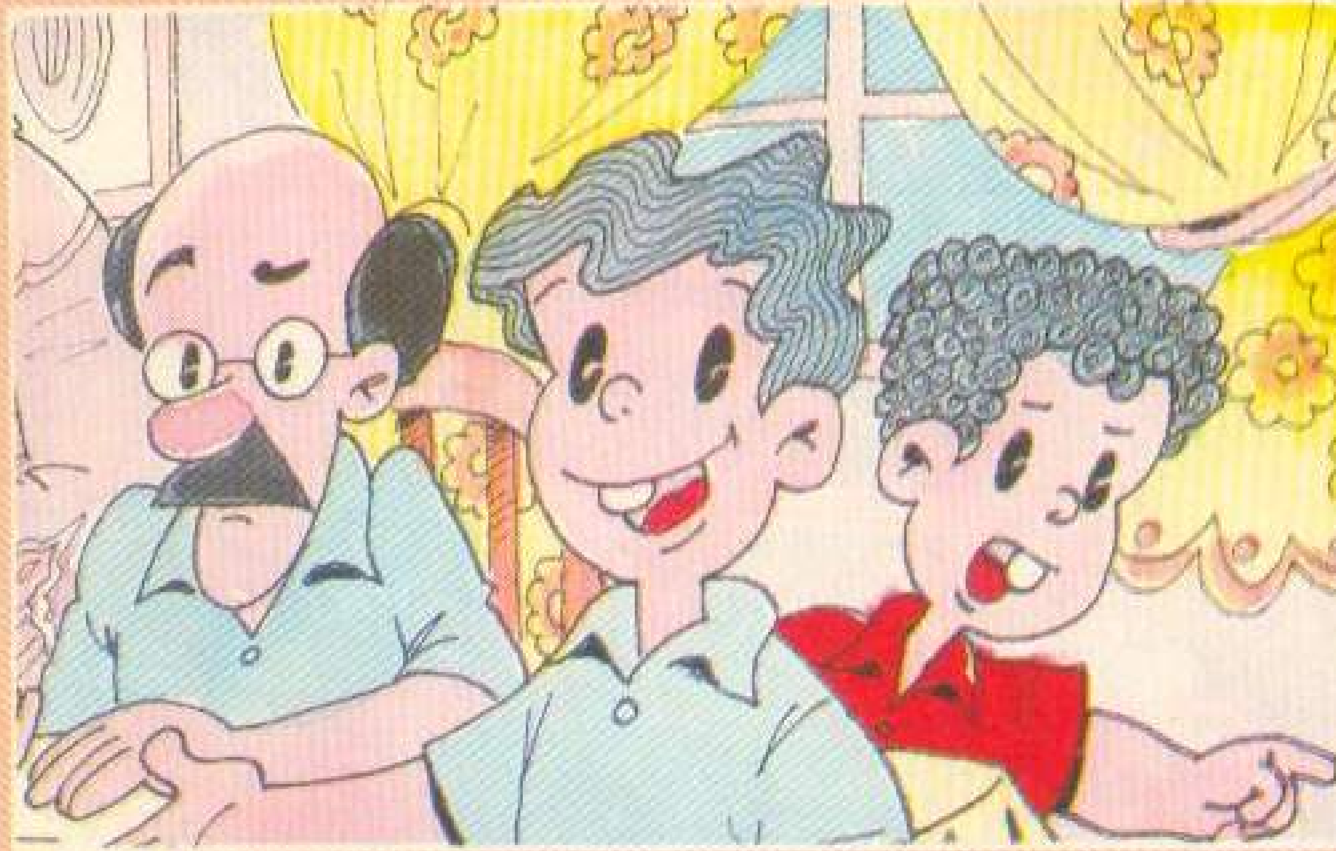
• جوهرة القرصان الأسود

يسرق بعض اللصوص جوهرة كبيرة لكنها تسقط منهم فى البحر ، ويحاولون استعادتها ، لكن رجال الشرطة يتربصون بهم .. ترى ماذا حدث ؟!



• حقيبة الرحلة

يذهب الأصدقاء فى رحلة إلى الحديقة لقضاء يوم جميل ، ويجهزون حقيبة مليئة بالطعام .. لكن يحدث خطا جسيم .. تُرى ماهو هذا الخطا ؟!



• الفأر الصغير

يظهر فار صغير فى منزل العائلة ، فيثير نوعاً من الذعر والهلع بين الجميع ، الذين أخذوا يبحثون عنه فى كل مكان .. لكن المفاجأة أن الفار لم يكن فاراً !

• المؤلف الصغير ، وحكايات بأقلام القراء .... ص ١١
• نادى الأصدقاء ، فى رحلة مع الصور والطرائف والمعلومات .... ص ١٢
• لعبة خطرة .. قصة مصورة .... ص ١٨
• اضحك مع جمل بوى .... ص ٢٢
• هدية العدد .. المجلة المصغرة .. وموسوعة باسم المصورة .... ص ٢٣
• نادى الهوايات .... ص ٢٨

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



على أعتاب العام الثالث

أرسل القارىء الصديق فرج دغيم فرج من المملكة العربية السعودية رسالة مطولة ننشر مضمونها لضيق المساحة هنا .. يقول الصديق فرج فى رسالته : لقد حققت مجلة باسم خلال عمرها البالغ عامين نجاحاً كبيراً ، ولا أقول هذا إلا من متابعتى لأعداد المجلة منذ صدورها ، وعدد الأصدقاء الذى يتزايد أسبوعاً بعد أسبوع .. كما أن باسم قد حققت انتشاراً كبيراً فى عامين لا تبلغه غيرها من المجلات إلا فى عشر سنوات .. كما أن عدد الكتاب والرسامين يتزايد باستمرار حيث ينضم فى كل شهر رسامون وكتاب جدد إلى طاقم الرسامين والكتاب ، وهذه ظاهرة صحية لازمة لامداد المجلة بالأفكار الجديدة دائماً .

وفى نهاية رسالته يتمنى الصديق فرج أن يكون له شرف الكتابة فى مجلة باسم ..

ونحن من جانبنا يا أخ فرج لا نمانع فى نشر أى فقرات لأى من القراء ، طالما أن لديهم موهبة الكتابة .. فنادى الأصدقاء والمؤلف الصغير وغيرها من أبواب باسم نوافذ مفتوحة تلقى أفكار القراء وتنشرها .. المهم أن تكون هذه الأفكار صالحة للنشر ، وبها قدر معقول من الثقافة والتسلية التى هى هدف باسم فى المقام الأول .

وإلى اللقـــاء ..

جوهرة القرصان الأسود

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

هيا بنا يا سالم .. تلك المنطقة من البحر أفضل مكان لصيد الأسماك..

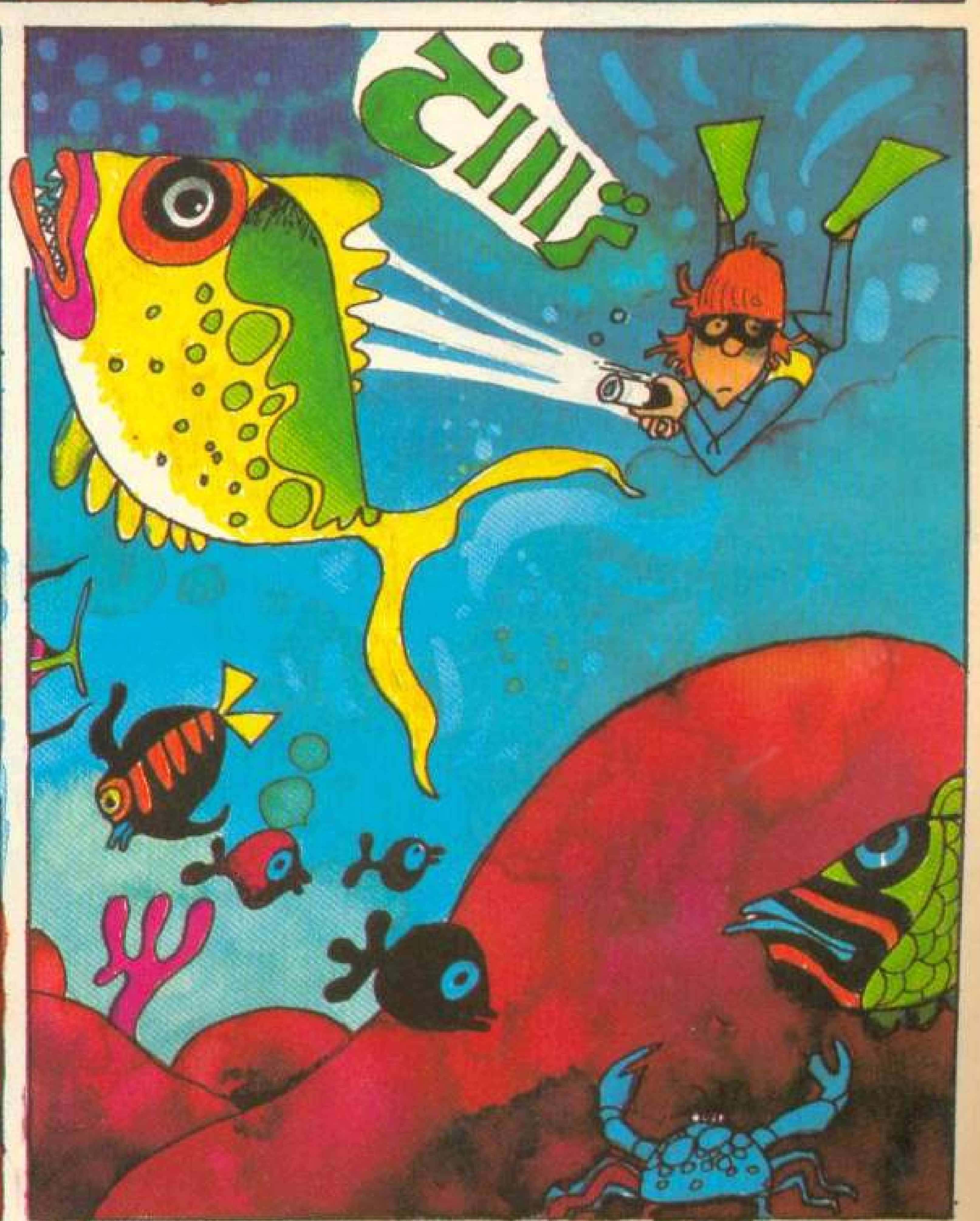
خاصة في الأعماق ،
فلنجهز بنادق الصيد
إذن يا زياد ..

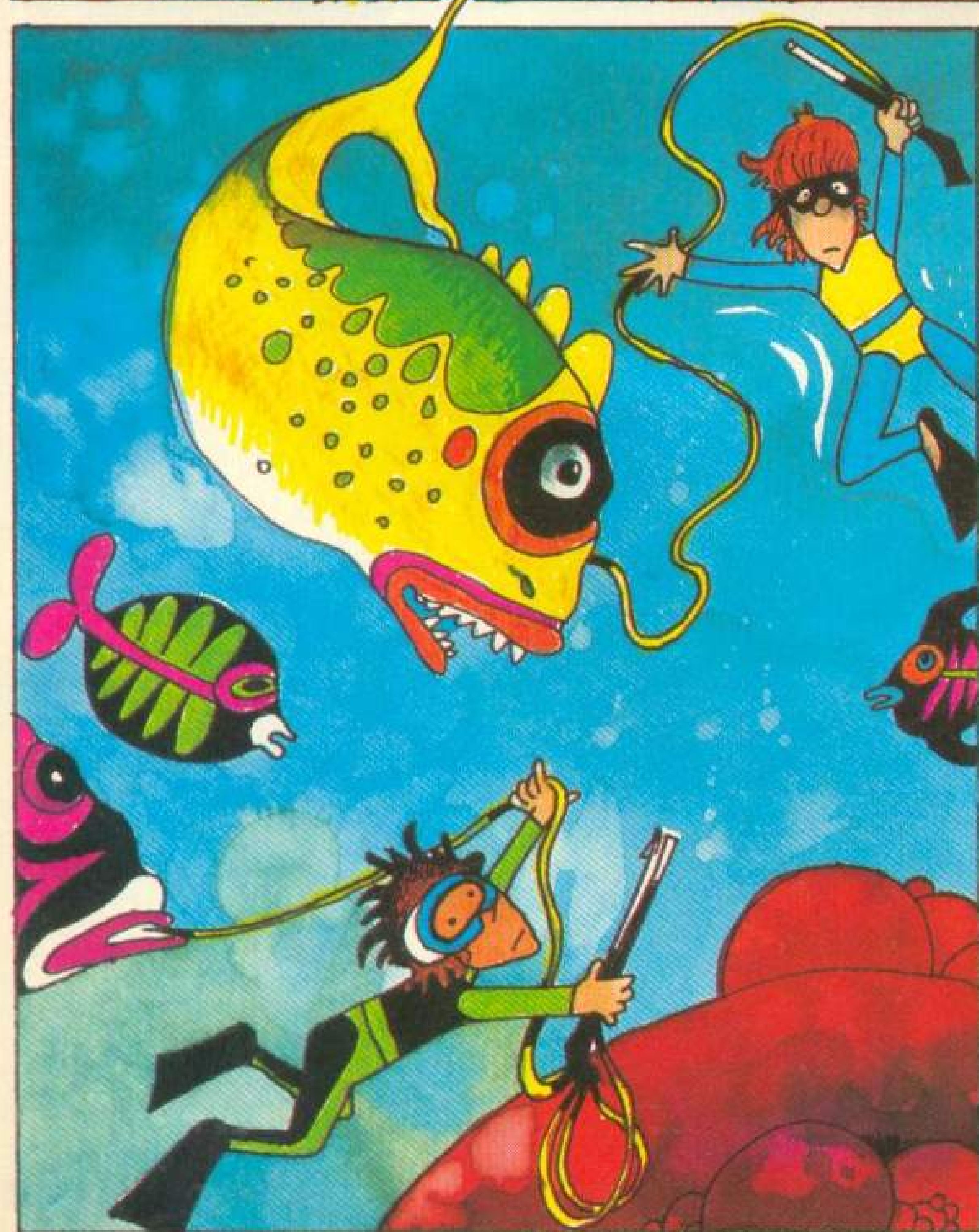
ترااااخ

بووم


ها هىَ أكبرُ سمكةٍ فى البحرِ الآن..


خُذِى هذِه..
طراااخ


تراااخ



أمسكْ معي ياسالِم.. إنها تقاوِمُ بعنف..

هيّا.. هيّا..

طاخ!

هيه.. أنا أعظمُ صيّاد..

وأنا معي أكبرُ سمكةٍ شاهدتُها في حياتِي..

هيّا بنا إلى البيتِ لنشوِيَ السّمكَ..

ستكونُ وجبةً رائعةً.. ها ها ها..

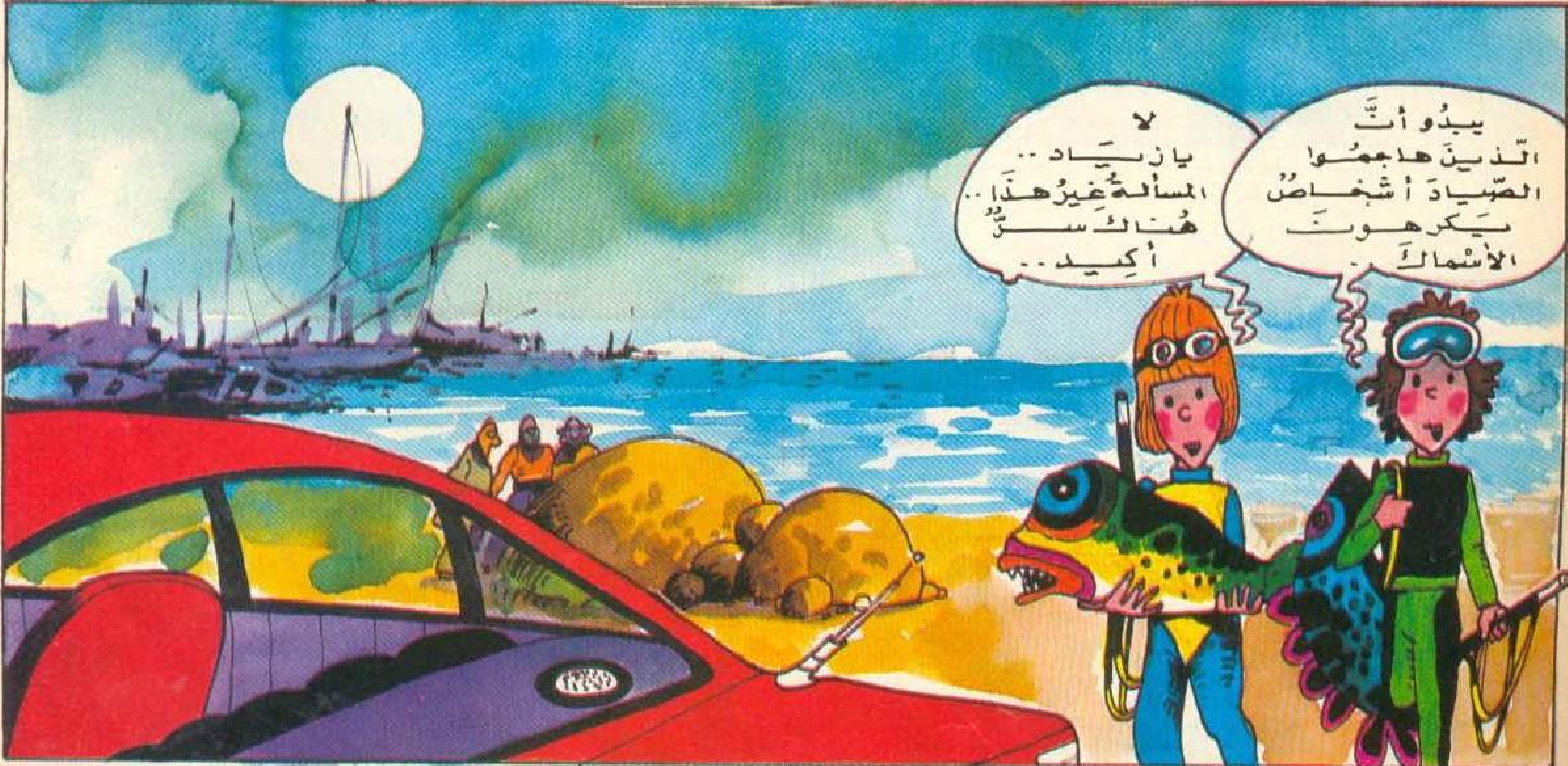
آه.. آه.. لقد أتلفُوا صيدِي.. أتلفوا جميعَ الأسماكِ آه.. آه...


ماذا بك أيها الرجل، ولماذا تبعثر الأسماك على الأرض هكذا؟
إنك صياد غريب حقاً..


لقد هاجمتني عصابة من ثلاثة أشخاص مقنعين، ضربوني، وأخذوا يبحثون عن شيء في بطون السمك، ثم تركوا كل شيء وفروا..


ما العمل الآن؟ لم يمر أي صياد منذ أكثر من ساعة..
تلك منطقة صيادين، سيمرون حتماً من هنا..
المهم أن نجد شيئاً، بعد كل هذا المجهود..


أنا أقترح الغوص مرة أخرى، فقد نجد الجوهرة في الأعماق..
لن يجدي هذا.. لقد بحثنا طويلاً.
مؤكد أن جوهرة القرصان الأسود في بطن سمكة من أسماك البحر وسنعثر عليها بأي شكل..


يبدو أن الذين هاجموا الصياد أشخاص يكرهون الأسماك..
لا يا زياد.. المسألة غير هذا.. هناك سر أكيد..


قِفَا مكانكما .. قِفَا ..
ماذَا .. ماذا تريدُون ؟!
NEW COLA


نُريدُ تلكَ الأسْمَاك ..
لماذَا ؟ إنّها تخصُّنا نحنُ ..
ليسَ منْ حقّكُم .. ليسَ ..
NEW COLA
KIV


إذنْ فاتْركَا السّيارةَ .. بأُكملِها ..
أنْترِكَا السّيارةَ ..
KIV

خُذْ هذِه !
طاخ !
وخُذْ !!
طاخ !!
هيّا يا زِياد ..
هيّا بسُرعَة ..
فلْنَنطلِقْ
مِنْ هُنَا بِسُرعَة ..
أنَا لا أفهمُ شيئاً ..
أنَا لا أفهمُ شيئاً ..
لا أفهمُ ..
يجِبُ أنْ
نبلِغَ الشّرطةَ حالاً ..
هَؤلاءِ لَنْ يكفّوا عَنْ
إثارةِ المشاكلِ
بَلْ ربّمَا يؤذونَ
الصّيادينَ
..


لا تقلقا .. الموضوع أنّ تلك العصابة كانت قد سرقت جوهرة القرصان الأسود وهي إحدى القطع النادرة المعروضة بالمتحف الوطني ..
ولماذا يطارد الصيادين والأسماك إذن ؟!!


أنا لم أكمل الموضوع بعد .. المهم حاول اللصوص الهروب بالجوهرة إلى أحد الشواطئ البعيدة عن طريق البحر، إلا أنّ الجوهرة سقطت منهم في البحر وعثر عليها أحد هواة الغطس .. وأعادها إلينا ..


واللصوص لم يعرفوا هذا ..
واعتقدوا أنّ الأسماك هي التي ابتلعتها ..


وبمجرد أن يعرف اللصوص من الصحف عن عودة القرصان الأسود، سيصابون بخيبة أمل كبيرة ..
ويتركون الأسماك لحالها ..


إذن هيا بنا قبل أن يتلف السمك الذي تعبنا في اصطياده ..
آه .. السمك المشوي اللذيذ ..


هاهما .. هاهما .. أمسكوا بهما !!

تتبع

المؤلف الصغير



أحمد عمار حمزة

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَ الأدباءَ العباقرةَ فى العالم كانوُا أطفالًا مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ همْ أدباءُ المسْتقبلِ .. لذلك خصصتْ باسمْ هذه الصَفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ . والأخْذ بيدِها حتَّى تنمُو وتتفتح مَواهِبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ منْ تأليفك وسوْف نقومُ برسمها ونشرها فى هذه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتك ..

الثَّوْرُ الشُّجَاعُ

أنا أقْوَى ثوْر فِى هَذا المَكان .. إبتَعِدُوا بسُرْعَة ..

إبْتَعِدُوا .. الثَّوْرُ سَيَقْتُلُنَا .

قِفْ مَكانَكَ ! مَاذا تَظُنُّ نَفْسَكَ ؟

أنا الأقْوى هُنَا ..

إذنْ خُذْ هذِه .. وخُذْ هذِه أيْضاً .

هع .. هع .. هع ..

واستَطاعَ الثَّوْرُ الثَّانِى أنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الثَّوْرِ الأوَّل .

هَلْ هَذا مَعْقُولٌ ؟ لَقَدْ قَضَى عَلَيْه ..

تِلْكَ نِهَايَةُ الظَّالِم ..

وبَعْدَ ذَلِكَ عادتِ الحيواناتُ الصَّغيرةُ إلى لعبِها ومَرَحِها دُونَ خَوْفٍ أوْ تَرَدُّد ..

عبد الشافى

تمّت



إعداد : فاطمة ابو حطب

الاثنان



الصّفرانِ : شهرَا المحرمِ وصفرَ
النّقدانِ : الذهبُ والفضةُ
الحُسنيانِ : الظفرُ والشّهادةُ
الابيَضانِ : الماءُ واللّبنُ
الثّقلانِ : الانسُ والجنُّ
الوالِدانِ :الابُ والامُّ
القَمرانِ : الشّمسُ والقمرُ
الدّارانِ : الدّنيَا والآخِرةُ
الخافِقانِ : المَشرقُ والمغُربُ
الحرَمانِ : مكةُ والمَدينةُ
الدّائبانِ : اللّيلُ والنّهارُ
الاسم : أحمد محسن معوضة
جدة ـ المملكة العربية السعودية

غَرائبُ الدّنياَ

بَعضُ السُّحالى فى الهندِ ، تجرى بِسُرعةِ قبلَ سُقُوطِ المطرِ بساعاتٍ ، وتَحتمِى فى أماكن أمنيةِ . والعَناكبُ تُسرعُ بنَسجِ خُيوطها ، وكان قوة خفية تدفعُها إلَى سُرعةِ الانتهاءِ مِنْ عملِها قبل كارثةٍ جويةٍ مُفاجئةٍ .

بَينماَ تلجأُ الاسماكُ إلى سُلوكٍ أشدُّ غَرابةً حيثُ تبدُو حائرةً قلقةً تبحثُ عن مكانٍ تحتمِى فيه وأحياناً تقفزُ من الماءِ بطريقةٍ تُثير الدّهشةَ ! ومِنَ الصّعبِ الحديثُ عَنْ تفسيرٍ علمىٍّ لهذِه الظّواهرِ وإنْ كان هُناكَ مِنْ يَعتقدُ بانَّ المجالَ المغناطيسىَّ للارضِ يضْطربُ قبلَ الكَوارثِ الجويّةِ .. وأنَّ هذِه الكائناتِ شَديدةُ الحساسِية لهذَا المجالِ ..

ويُقالُ إنّ القططَ شَديدةُ الحساسِيةِ فهىَ تَحُكُّ إذنَها بمخلبِها قبلَ سُقوطِ المطرِ والأمرُ نفسُه يَنطبقُ علَى عَشراتِ الكائناتِ الأُخرَى وهذِه الظّواهرُ المحيرَةِ ولانَملكُ إلَّا أنْ نقولَ سبحانَ اللّهِ .

الصديق : عاطف عبد الشافى أحمد
الامارات ـ الشارقة

الصِّدقُ يُنجِّى

ـ هَربَ أحدُ السّجناءِ فَطارَدَه رجالُ الشّرطةِ ولكنّه اختفَى منه فى أحدِ المنعطفاتِ ، ثمُ دَخلَ مَتجراً وطلبَ مِنْ صاحبِهِ أنْ يخفيه مِنَ الشّرطةِ وأقسمَ لَهُ بانّه مَظْلومٌ ودَخلَ السّجنَ بطَريقِ الخطإِ ، فاخفَاه التّاجرُ فِى جوالٍ مَملوءٍ بالقَشِّ ، فلمَّا وصلَ رجالُ الشّرطةِ سالُوا التّاجرَ : هَلْ رَأيتَ السّجينَ الهاربَ ؟

ـ أجابَ التّاجرُ : إنّه داخلُ هذَا الجوالِ !!

فلمّا سَمِعَ السّجينُ ذلكَ خافَ ولكنُ الشّرطةَ ظَنّتْ أنَ الرّجلَ يَمْزحُ ، فتركُوه وانْصرفُوا فَخرجَ السّجينُ الهاربُ منَ الجوالِ وهُوَ غاضبٌ مِنَ التّاجرِ الّذِى وَشَى بِه وسَألَه : كيفَ تدلُهم علَى مكانِى ؟ وقدِ استجرْتُ بكَ ؟

فاجابَ التّاجرُ : إنّى ما تعوّدتُ إلّا الصّدقَ وقدْ نجّاكَ اللّهُ بسَببِ الصّدْقِ ..

الصديق : ياسين محمد الكحلانى ـ نجران

خبرانِ

* كانَ ثلاثةٌ مِنَ العُمالِ يَقومونَ بنَقلِ ثلاّجةٍ إلَى الدورِ العاشرِ عَنْ طَريقِ استخدامِ السلمِ وعندَما وَصلُوا إلَى الدورِ المطلوبِ اخْتلفُوا فذهبَ أحدُهم وعادَ بعدَ فترةٍ ليقولَ لهُما عندِى خبرانِ : أحدُهما سارٌ والآخرُ مُؤسِفٌ قالَا لَهُ : وما الخبرُ السارُ ؟ قالَ لهُما : بقىَ طابقٌ واحدٌ فقطْ ، فسألَاه : وما الخبرُ المؤْسِفُ ؟ قالَ : لقدْ أخطأْنَا العمارةَ وصعدْنا إلَى عمارةٍ أُخرَى ..

الصديقة : شذى قصاص ـ مكة المكرمة

الدّواءُ

مراسلو باسم



أُرسلُ إليكُم بحوارٍ سَريعٍ أجريتُه مَعَ الأستاذِ : محمودِ سامِى عبدِ القوِى .. مُدرسِ اللّغةِ العربيةِ فى مَدرسةِ مُتوسطةِ الحرمين ببريدة ..

س : ماهِىَ طموحاتُك عندَما كنتَ طالباً ؟

جـ : عندَما كنتُ طالباً كانَ أملِى أنْ أعملَ مُدرّساً وبخاصّةٍ فى التّعليمِ العالِى ..

س : هَلْ كانتْ مهنةُ التّدريسِ طموحَك الاول أمْ كنتَ تودُّ مهنةً أخرَى ؟

جـ : مِهنةُ التّدريسِ كانتْ طموحِى الأوّلَ إلَى جانبِ الدّعوةِ إلَى اللّهِ بالحسنَى ..

س : ماهِىَ نَصائحُك لقُراءِ مجلةِ باسم ؟

جـ : التّمسكُ بالإسلامِ قولاً وفعلاً وسُلوكاً وحفظُ القرآنِ الكريمِ والسُّنةِ النّبويةِ .

وفى نِهايةِ اللّقاءِ أشكرُك ياأستاذُ محمودُ علَى هذا الحديثِ المفيدِ

أصدقاء باسم



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية



ن تعليق"

دخلَ رجلٌ مُستاءٌ عندَ الحلاقِ وقالَ لَهُ : الدّواءُ الّذِى يساعدُ على نموِّ الشعرِ الّذِى أعْطيتَه لِى لا يَنْفعُ ، عِندَما دلكتُ بِه رأسِى وَقعتْ آخرُ شَعْرةٍ عِندِى ..

فقالَ لَهُ الحَلاقُ : هذَا لإفْساحِ المكانِ للشعرِ الجديدِ

الصديق : داود سلمان العلى ـ الاحساء ـ القارة

قالُوا وصدقُوا

ـ العِلْمُ لا يُدرَكُ بالرّاحةِ

ـ سائلُ اللّهِ لا يَخيبُ

ـ رِضَا النّاسِ غايةٌ لا تُدرَكُ

الصديقة : نورا محمد أحمد ساطى الخبر ـ أرامكو ص ـ ب : ٢٣٠٧

أشكرُك وأشكرُ مجلةَ باسِم لأنَّها أتاحتْ لِى الفرصةَ لأنْ ألتقِىَ بأصدقائِها عبرَ هذَا الموضُوع ..

وإلى اللقـــاءِ

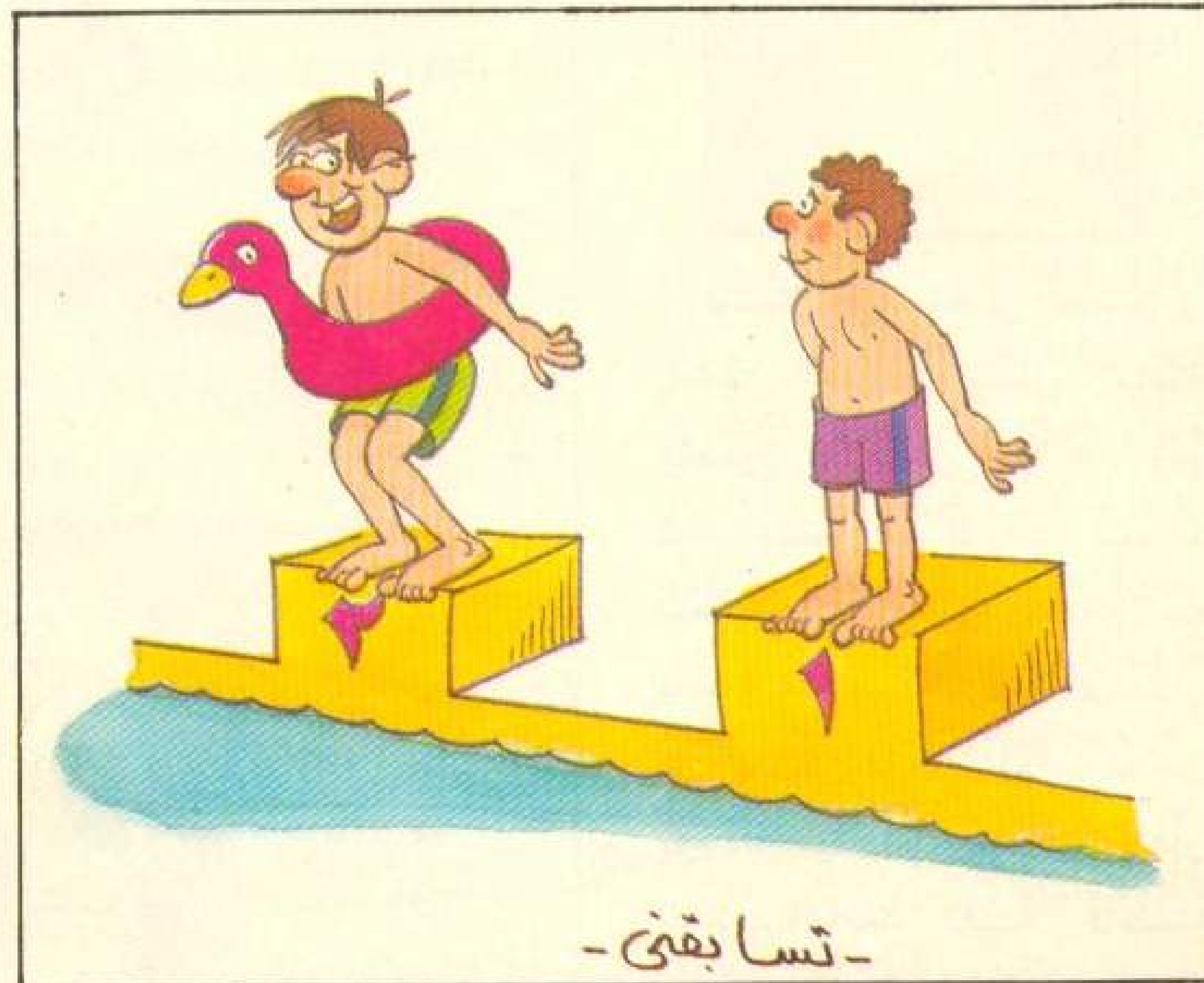
مندوب المجلة : وليد محمد فايد ـ القصيم ـ بريدة

مدارس دار الفكر : القسم التمهيدى

كتبت رقية ناظر :

أسماء التلاميذ المرفعين من التمهيدى الى الصف الأول الابتدائى

١ ـ وائل غرم الله عبد الله بردى
٢ ـ أحمد سالم عمر صالح بقشان
٣ ـ بدر عصام عبدالرحمن الصبان
٤ ـ حسين عبدالله حسين باسلامة
٥ ـ صهيب مروان أحمد صلاح جمجوم
٦ ـ عبدالعزيز عبدالله عمر قاسم
٧ ـ يوسف عبدالله بكر رضوان
٨ ـ مصطفى فتحى مصطفى شرقاوى
٩ ـ أحمد هانى أحمد جمجوم
١٠ ـ سلطان صبحى عبدالجليل بترجى
١١ ـ هاشم محمد عبدالله شربتلى
١٢ ـ عمرو محمد صالح الحربيى
١٣ ـ عبدالجليل خالد عبدالجليل بترجى
١٤ ـ تامر عبدالجليل سعود عبدالرحيم
١٥ ـ سيف صلاح الدين أمين مدير
١٦ ـ ريان صائب وديع الحصرى
١٧ ـ محمد عبدالعزيز محمد أبو حشيش
١٨ ـ ابراهيم يوسف أحمد راشد محتسب
١٩ ـ وحيد محمد حسين عجاج
٢٠ ـ فهد محمد عمر قاسم العيسائى





رِسالةُ شُكْرٍ

أرسلَت لنَا الصّديقةُ : رشا مازن محمد عبد الفتاح ـ السعودية من مدينة الرياض برسالةٍ تقُولُ فيهَا :

أتقدمُ بالشّكرِ للقائمينَ على تنفيذِ مجلةِ باسمٍ وخاصّةً المسابقة لما فيهَا مِنْ مَجهودٍ ومَعْلوماتٍ مُهمةٍ .

* أُسرةُ المجلةِ تشكرُكِ عَلى شُعورِكِ الجميلِ تجاه مجلتِكِ باسمٍ ونحنُ نعملُ دائماً عَلى اسْعادِكم وإفادتِكم بالمعْلُوماتِ المفيدةِ الّتى تهمُكِ ونتمنّى مِن اللّهِ أنْ نكونَ دائماً عندَ حُسنِ ظنِّ كلِّ الأصْدقاءِ والصّديقاتِ .. وكلُّ عامٍ وجميعُ أصدقائِنا بخيرٍ .

[أُسرةُ المجلةِ]

صُورةٌ ومَقالةٌ

الصّديقُ : سالم بن جميس العامدى ـ سلطنة عمان أرسلَ برسالةِ شُكرٍ إلى مجلةِ باسمٍ على نَشرِ صورتهِ ومقالتِه ..

ونَحـنُ نـرحبُ بجميعِ الأصْدقاءِ وفى انْتظارِ مُساهَماتِ كلِّ الأصْدقاءِ ..

[أُسرةُ المجلةِ]



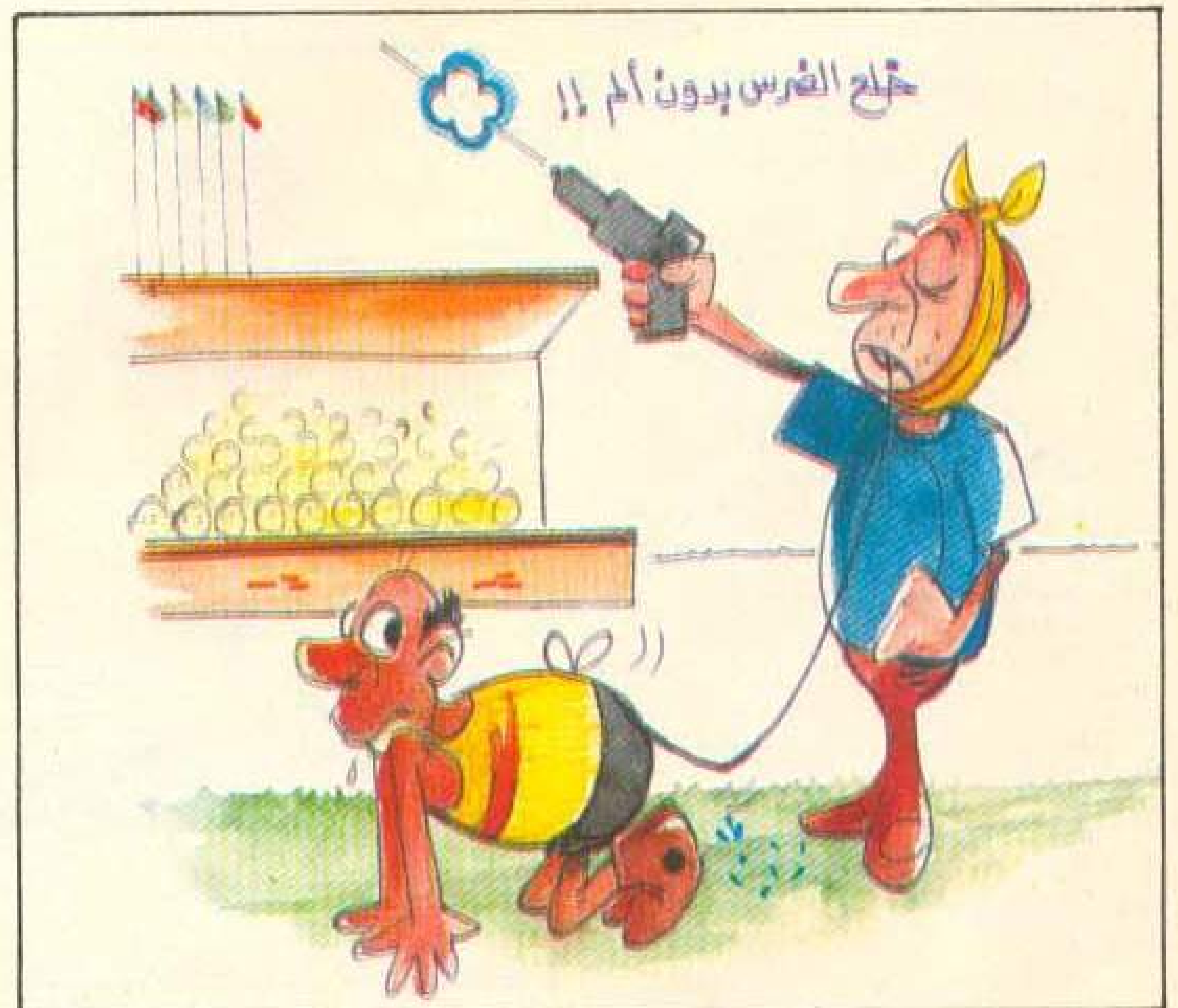
رُبَّ ضَارةٍ نافِعةٌ

هلْ يمكنُ لمرضٍ كالبلهارسيا أنْ يؤثر في الأحداث السياسيةِ ويُوجِّهها ؟

إنَّ هذا ما حدث بالفعلِ في الشرقِ الأقصى ففى سنة ١٩٥٠ م استعدتِ الصينُ لغزوِ جزيرةِ فرموزا وقامت القوّاتُ الصينيةُ بالتّدريبِ على عملياتِ العُبورِ في أنهارِ الصّينِ التى كانتْ مُلوثةً في ذلكَ الوقْتِ بالأطوارِ المعديةِ منْ طُفيلِ البلهارسيا فأُصيبَ مُعظمُ الجُنودِ بالمرضِ فاضْطَرتِ السّلطاتُ الصّينيةُ إلى الغاءِ عمليةِ الغَزْوِ نهائياً .

كذلكَ نجدُ أنّ البلهارسيا كانَ لها تأثيرٌ في قرارِ الحكومةِ الامريكيةِ بالانسحابِ منْ فيتنامَ حيثُ كانَ الجنودُ الامريكيونَ مُضطرونَ لخوْضِ المعاركِ في مُستنقعاتِ فيتنامَ الملوثةِ ممّا أدّى إلى تعرضِ نسبةٍ كبيرةٍ منْهم للإصابةِ بمرضِ البلهارسيا الفتّاكِ فكانَ قرارُ الانْسحابِ منْ فيتنامَ ضَرورياً وكانَ للبلهارسيا في هذهِ المواقفِ أثرٌ أساسىٌ معَ أثرِها الصحىِّ .

الصديقة : مريم راشد سعيد بن حسين
دولة الامارات ـ أم القوين ـ ص . ب ٩١٣



التواضع والكبر

التواضع : هو تجنب العظمة والكبرياء والتباعد عن الاعجاب والخيلاء وهو حلية يتحلى بها الانسان وبه يسمو في الدنيا قدره ويعظم فيها خطره ويتملك صاحبه مودة الخلان وبه يجتلب المجد ويكتسب الحمد .

وضد التواضع الكبر : وهو أقبح وصف يسلب من الانسان الفضائل ويكسبه النقائص والرذائل ويوغر صدور الاخوان ويبعد مودة الخلان ويظهر السيئة ويخفى الحسنة ويهدم كل فضيلة مستحسنة ويثير الحقد والحسد ويوجب لصاحبه الذم والنكد .

الصديق : عبدالحكيم عبدالرحمن ـ الزلفى ـ السعودية

بَصْمَةُ الانْسان



تَتَشكّلُ البَصْمةُ في الجَنينِ في الشّهْرِ الرّابعِ وتَظلُّ ثابتَةً ومُميَّزةً له طوالَ حَياتِه . وقدْ ثبتَ عِلْمياً أنّه لا يُمكنُ لبَصْمةِ شَخْصٍ أنْ تَتَطابقَ وتَتَماثلَ مَع بصمةِ شخصٍ آخرَ ، في أىِّ مكانٍ من العالمِ ولَوْ كانَ توأماً لهُ من بُويضةٍ واحدةٍ . ولذلكَ فإنَّ البَصْمةَ تعدُّ دليلًا قاطِعاً لشَخصيةِ الانْسانِ معمولًا بهِ في كُلِّ بِلادِ العالمِ .

عبد الجبار كاظم الصواف
سيهات ـ ص . ب ٣٣١ ـ السعودية

مشاهير

هناك كثير من مشاهير العالم كانوا يعملون في البريد ومنهم :

* جورج برنارد شو : الذى ذاع صيته وانتشرت مؤلفاته في العالم كان من أسرة بريدية .
* باتريس لومومبا : كان موزعاً للبريد قبل أن يكون زعيماً .
* والت ديزنى : أبرز الفنانين في صناعة السينما في العالم ومبتكر مدينة الاطفال ومخترع فن الكاريكاتور والميكى ماوس .. كان موزعاً للبريد .
* ابرهام لنكولن : كان وكيلًا للبريد قبل أن يكون رئيساً للولايات المتحدة الامريكية ، وقد جاء على لسانه « لقد علمنى عملى الأول في البريد أن الكل في الحق سواء .. لقد كنت أوزع الرسائل للأبيض والاسود دون تفرقة ..

نضال عبد الكريم ـ رفح

الرَّبيعُ

يالَروعةِ الرّبيعِ عندَما يُغطّى الحُقولَ ، وتَتراقصُ الأوْراقُ الجَديدةُ على الأغْصانِ عَارِضةً كلَّ مالديْها مِنْ جمالٍ رائعٍ تَتغنَّى بحَساسيةٍ مُرهفةٍ وشُعورٍ رَقيقٍ وتُسْرعُ الخُطى نحوَ اسْعادِ القُلوبِ وتقولُ : إنَّ فرحَ البشرِ يَجعلُ الحياةَ تدُبُّ ف جَنباتِى ، وأحسُّ بالألوانِ المأخوذةِ مِنْ لَوْحةِ التّفاؤُلِ .

الصديق : منصور حمد منصور
سلطنة عمان



تلاميذ مدارس جدة الخاصة خلال المهرجان

كتبت رقية ناظر

تَلاميذُ مَدارسِ جدَّة الخاصَّة أثناءَ تقديم بَعْضِ الفقَراتِ الَّتى شاركوا بهاَ خلالَ المهْرجَانِ الختامىِّ الَّذِى أقامتْهُ وزارةُ المعارفِ بمدينةِ الملكِ فهدِ الساحليّةِ بجدَّة وفى الصُّورةِ رجالُ الغَدِ وهُمْ يُرَدِّدونَ بحماسٍ ووطنيةٍ نَشيدَ ياخادمَ الحرمين ، ونَشيداً سُعودياً .





جهازُ الشَّرطةِ

عَرفتِ الدَّولةُ الاسْلاميةُ فى عَهدِ الخليفةِ عبدِ الملك بن مروان نظامَ الشّرطةِ وكانُوا يُميزون بوضعِ علامةٍ خاصّةٍ عبارةٍ عن شريطٍ منَ القُماشِ الملونِ فوقَ ذراعِهم ..



أيمن أنور ـ القاهرة

غرائِبُ أيّام الاسْبُوع

العَربُ قديماً كانُوا يتفاءلُونَ ويتَشاءمُونَ بأيّامِ الأسبُوعِ ويَجعلونَ لكلِّ يومٍ دَلالةً خاصّةً كالتّالِى :

- يومُ الأحدِ : يومُ عُرسٍ وبناءٍ
- يومُ الاثنينِ : يومُ سَفرٍ وتجارةٍ وبَيْعٍ وشراءٍ
- يومُ الثّلاثاءِ : حربٌ وإراقةُ دماءٍ
- يومُ الأربعاءِ : أخذٌ وعطاءٌ
- يومُ الخَميسِ : انجازُ الأعمالِ والدّخولُ علَى الأمراءِ
- يومُ الجمعةِ : خلوةٌ وسرورٌ وصفاءٌ
- يومُ السّبتِ : صيدٌ ومكرٌ وخديعةٌ ودهاءٌ

وعندَ اليَهودِ لاتُشْرعُ فى عَملٍ مَا يومَ الاثنينِ والأربعاءِ والسّبتِ .

الصديق : محمد رضا زكريا ـ جدة

الحيتان

ورد ذكر الحيتان كثيراً فى كتب الملاحين وغيرهم الذين جابوا المحيط الهندى وبحار الصين هذا بالإضافة إلى قصة التهام الحوت لسيدنا يونس عليه السلام التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم . وللحوت أنواع كثيرة منها الحوت السفاح الذى لا يتورع عن مهاجمة أى حيوان آخر فى البحر وذلك يرجع لشدة نهمه .

وقد وجد فى معدة واحد من هذا النوع نحو ١٣ دلفيناً ، و١٤ حيواناً من نوع سبع البحر كما وجد فى حلقه سبع بحر واحد .

وتحمل أنثى الحوت لمدة ١٢ شهراً وتلد مولوداً واحداً فقط ومن النادر أن تلد إثنين وهو أكبر مولود ينزل على سطح الارض إذ يبلغ طوله من ٥ إلى ٧ أمتار وترضع الام وليدها من أثداء فى بطنها ولمدة ستة أشهر ، وصغير الحوت نهم يلتهم طناً من لبن أمه الدسم فى كل يوم وليلة كما يمكن أن يعمر الحوت لمدة ٥٠ سنة أو ٩٠ سنة .

الصديق : تركى أحمد حسن حياة الحازمى
السعودية ـ مكة المكرمة

هلا بالأصدقاء


أمل بوزيان - المغرب


حاتم حامد - المدينة المنورة


أيمن الطيب ابراهيم - السودان


رضا فاروق أحمد - القاهرة


أيمن محمود أكرم - جدة


تركى على باصم - مكة المكرمة


ثنيان جزاء الشهرى - رفحاء


محمد أحمد عمرباشماغ - جدة


هشام كعكى - مكة المكرمة


هانى حامد عباس - جدة


فهد سالم المناعى - البحرين


خالد احمد عزب - القاهرة


منة الله عبد الحميد - القاهرة


ابراهيم عبدالعزيز - مكة المكرمة


أحمد سمير الخولى - القاهرة


ألفت محمد هانى - القاهرة


شادى الحربى - مكة المكرمة


ياسر محمد عمر - مكة المكرمة


محمد نجم - الكويت


أحمد ابراهيم أبودينا - القاهرة


بدر جعفر عبيد - سلطنة عمان


سلطان القاسمى - سلطنة عمان


رامى داغستانى - المدينة المنورة


محمد عيد مرسى البينى - جدة

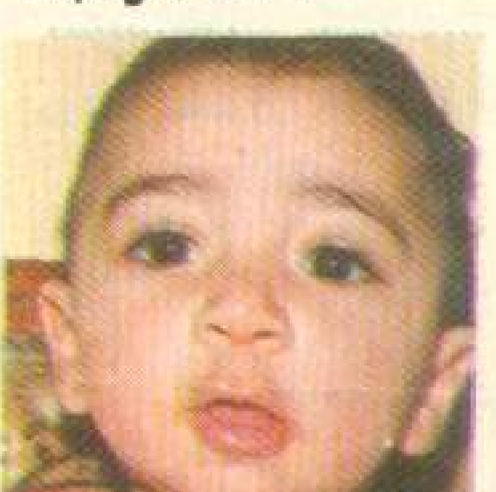

سارة وهبى - القاهرة


وليد وهبى - القاهرة


فهد على - حليان - السعودية


مصطفى ابراهيم أبودينا - القاهرة


محمد عبد الهادى - جدة


محمد على عيسى - الاسكندرية


محمد مجدى حسن - القاهرة


محمود القاسمى - سلطنة عمان


عبدالرحمن عشيرى - القاهرة


مها مرتضى محفوظ - القاهرة


فان عبدالله مبارك - زلفي


عبدالله محمد الأسمري - الطائف


خالد الراشدي - سلطنة عمان


طلال عبادي خفاجي - مكة المكرمة


عباد أبو الزرائر - جيزان


محمد ابراهيم العضيب - جدة


يماء زكي هندي - القاهرة


خالد اسماعيل مؤذن - مكة المكرمة


أحمد الدوكالي بوفلة - المغرب


زياد خشيم - الظهران


محمد الحابكر - الرياض


ياسمين جمل الصباغ - جدة


حمد عادل الغنيم - القاهرة


مصطفى صدقي - المدينة المنورة


عادل محمد - الرياض


فهد سعود السلوم - زلفى


هاني محمد اسماعيل - السودان


ريم يوسف - الرياض


ن هوازن - جدة


عبدالمنعم حجي - الاحساء


هيثم سمير فرج - مصر


فاطمة محمد حسن - مسقط


فهد أحمد عياد - مكة المكرمة


سارة صدقي - القاهرة


دى محمد يحيى - القاهرة


محمد بشير شعبان - جدة


غسان منير - جدة


ولاء حسين صالح - جدة


سارة محمد أبودينا - القاهرة


محمد ناجي مدين - الرياض


ريم محمد منجي - جدة


فهد محمد فهد - الخبر


عماد عبد اللطيف - مكة المكرمة


محمد نبيل عبدالحميد - القاهرة


محمد فيصل نجم - الاسكندرية


هناء عبد العزيز - جدة



سيناريو : محيي الدين أحمد
رسوم : محمد التهامي

لُعبة خطِرة





انظرْ إنّهما يسخرانِ منّا..
دعْهما الآنَ.. وهيّا بنا..

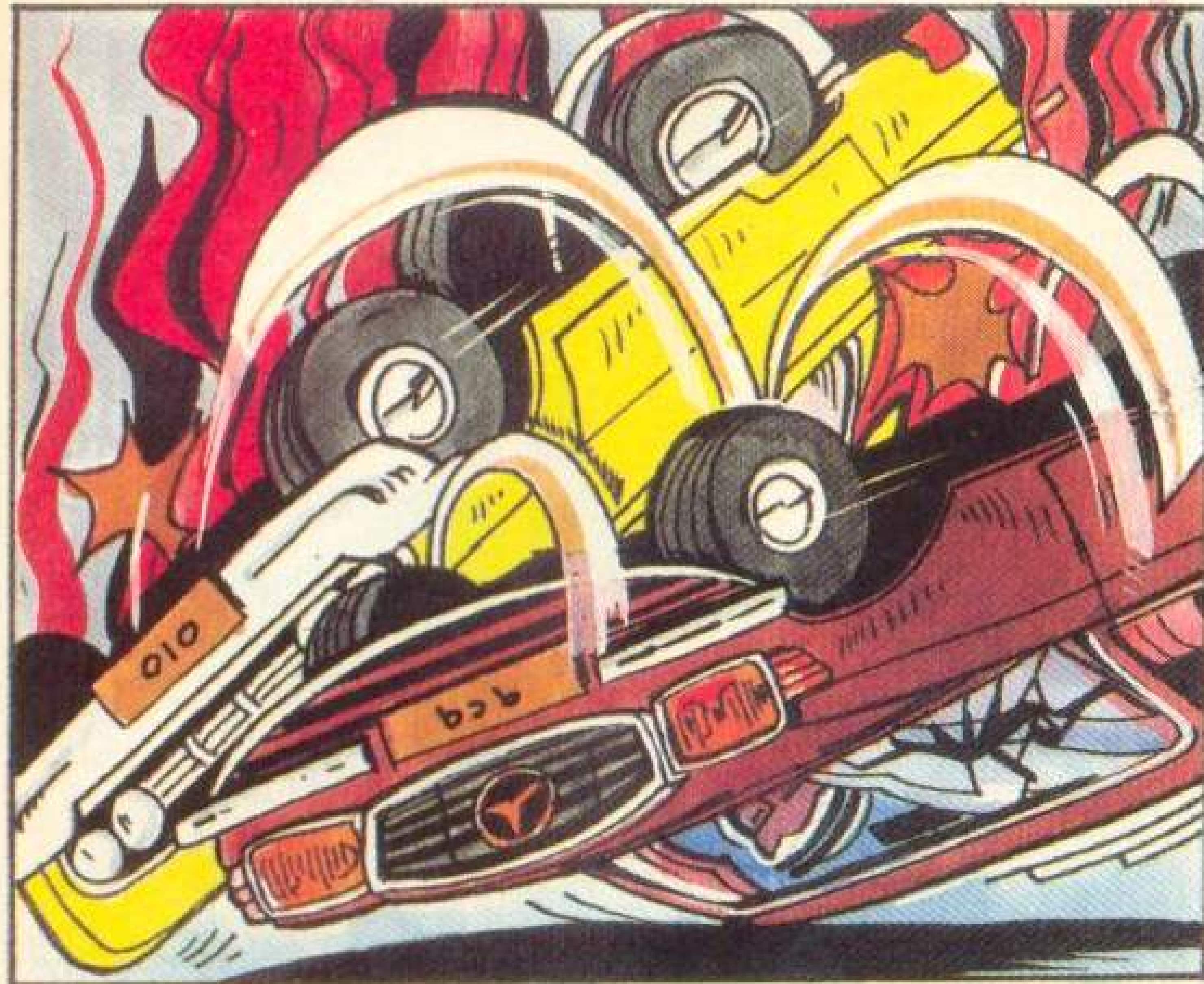


شادي.. هَلْ تعرفُ من بداخِلِها؟ إنّه أحدُ الولدينْ اللذين كانا معنَا في النادي..
إنّه يمارسُ التفحيطَ بسيارتِهِ ويبدو أنّ صديقَهُ الآخرُ قدْ سبقَهُ إلى الأمامِ..






بوم طاااخ




يا إلهي .. لقد انقلبت السيارتان واشتعلت فيهما النيران ..
هيا نعود إليهما لننقذهما ..

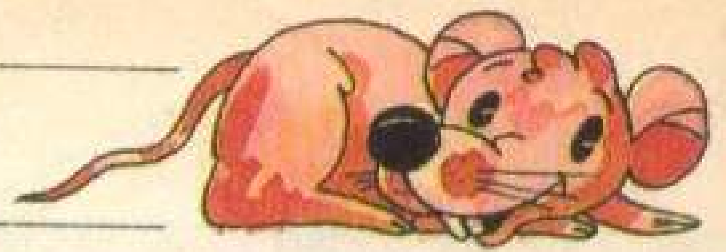



وبعد إنقاذهما من الحطام جاءت سيارة الإطفاء والشرطة.

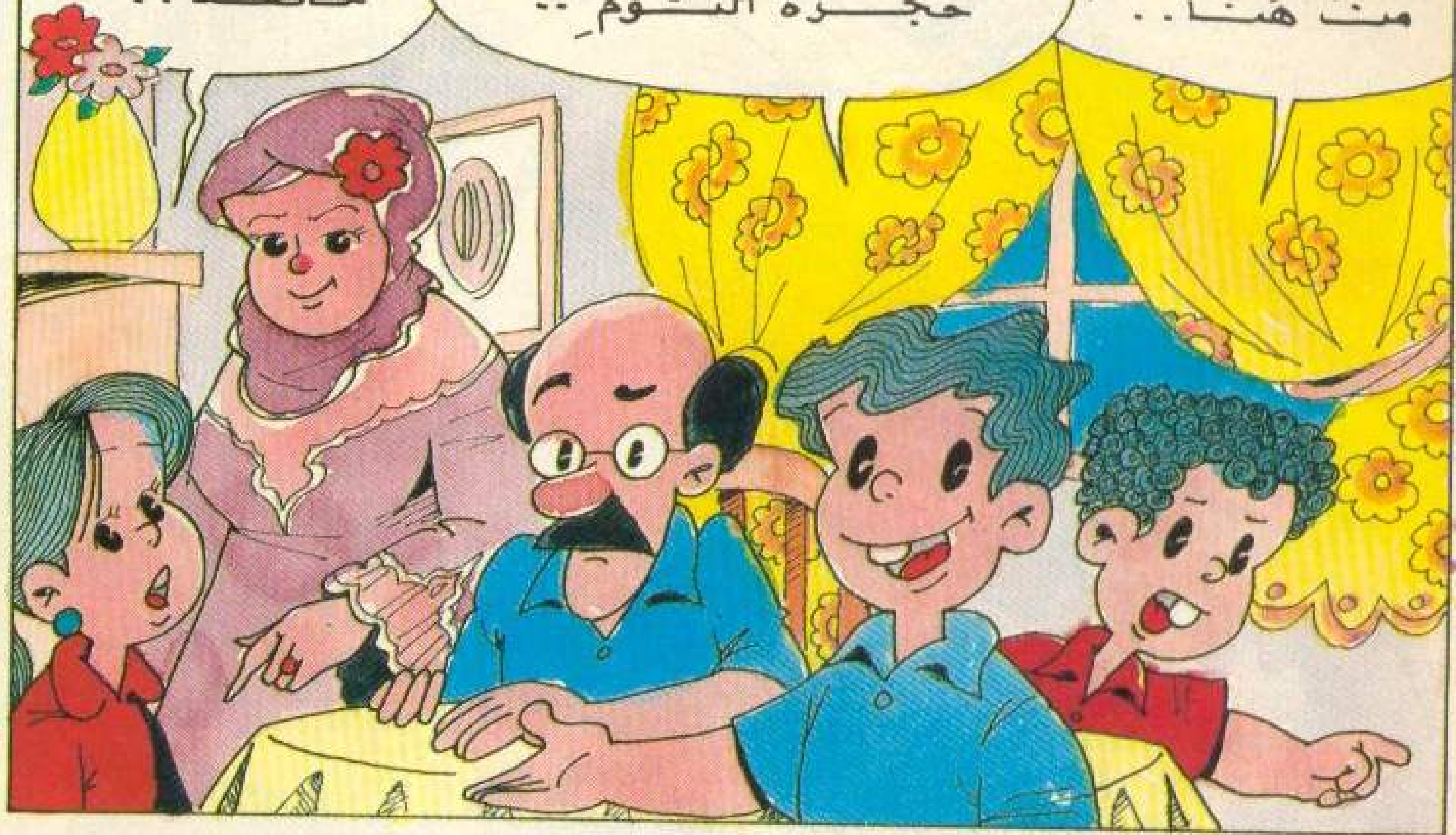

ماذا حدث لنا لقد كنا نمارس لعبتنا المحببة ..
كلا .. إنكما كنتما تمارسان لعبة الموت التي كادت تهلككما لولا عناية الله ووجود هذان الولدان في الوقت المناسب ..

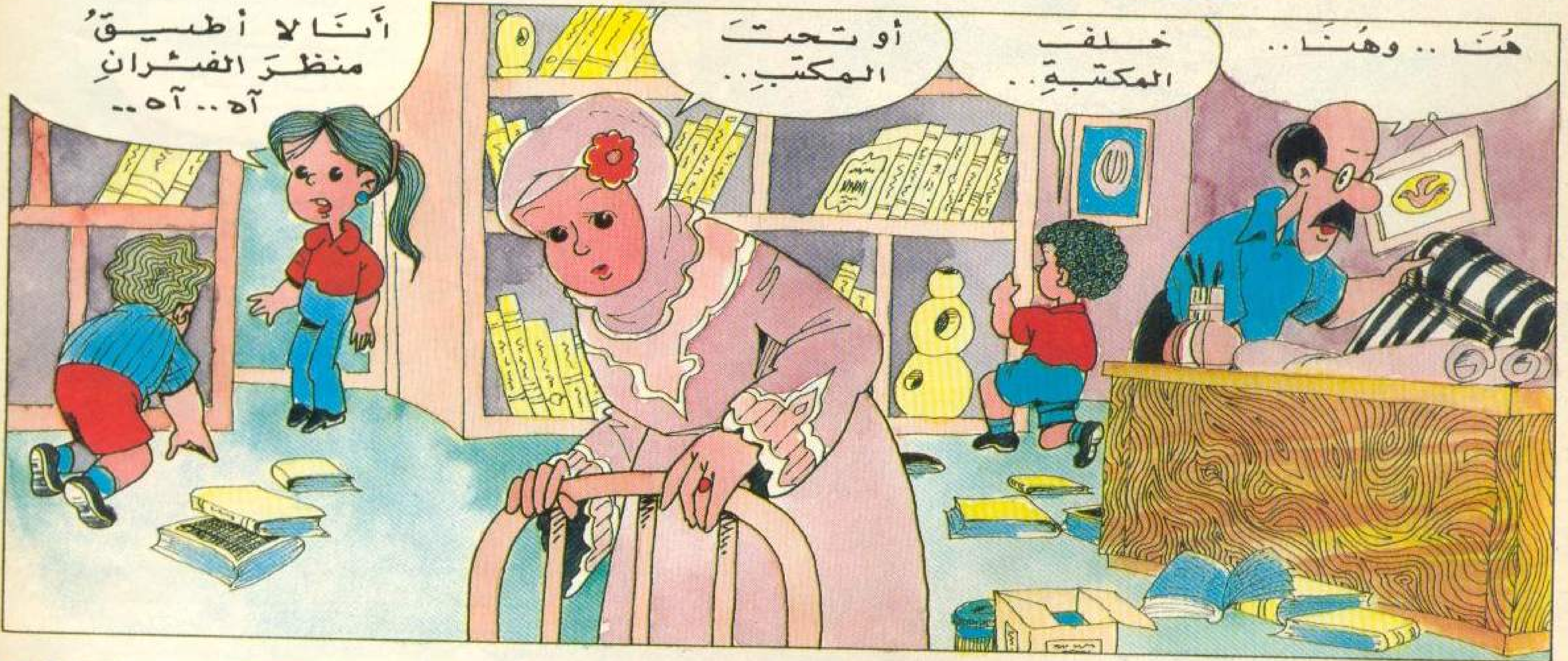

هناك أندية كثيرة تستطيعان أن تمارسا فيها هوايات متعددة لتقضية وقت فراغكما


لن نمارس التفحيط مرة أخرى ياسيدي نعدك بذلك، لقد تعلمنا درساً لا يُنسى ..
تمت



الفأر الصغير









باسم

سيناريو: عادل عبدالعال رسوم: ولاء وهبي

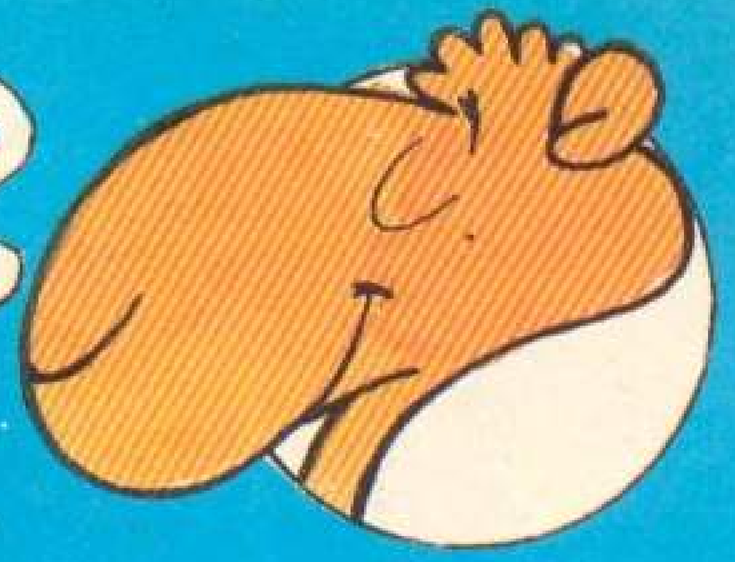
إلى المطبخ..
إلى المطبخ..

منْ هنا..
هذا الاتجاه..
هذا..

منْ هنا.. منْ هنا..

ها قد توقفْ..
أقبضوا عليه.. أقبضوا عليه..
هاها هاها هاها
أززز

إنه لعبة.. مجردُ لعبةٍ..
ها ها ها.. مجردُ لعبةٍ..
وأنا التي فزعتُ من فأرٍ لعبةٍ..
والبيتُ انقلبَ رأساً على عقبٍ بسببِ تلك اللعبةِ العجيبةِ..



جمل بوى



سيناريو: غنيم عبده   رسوم: منذر















تمت

٢٠ هـ نادي هواة طوابع البريد 20H





























مهرجانات البرازيل

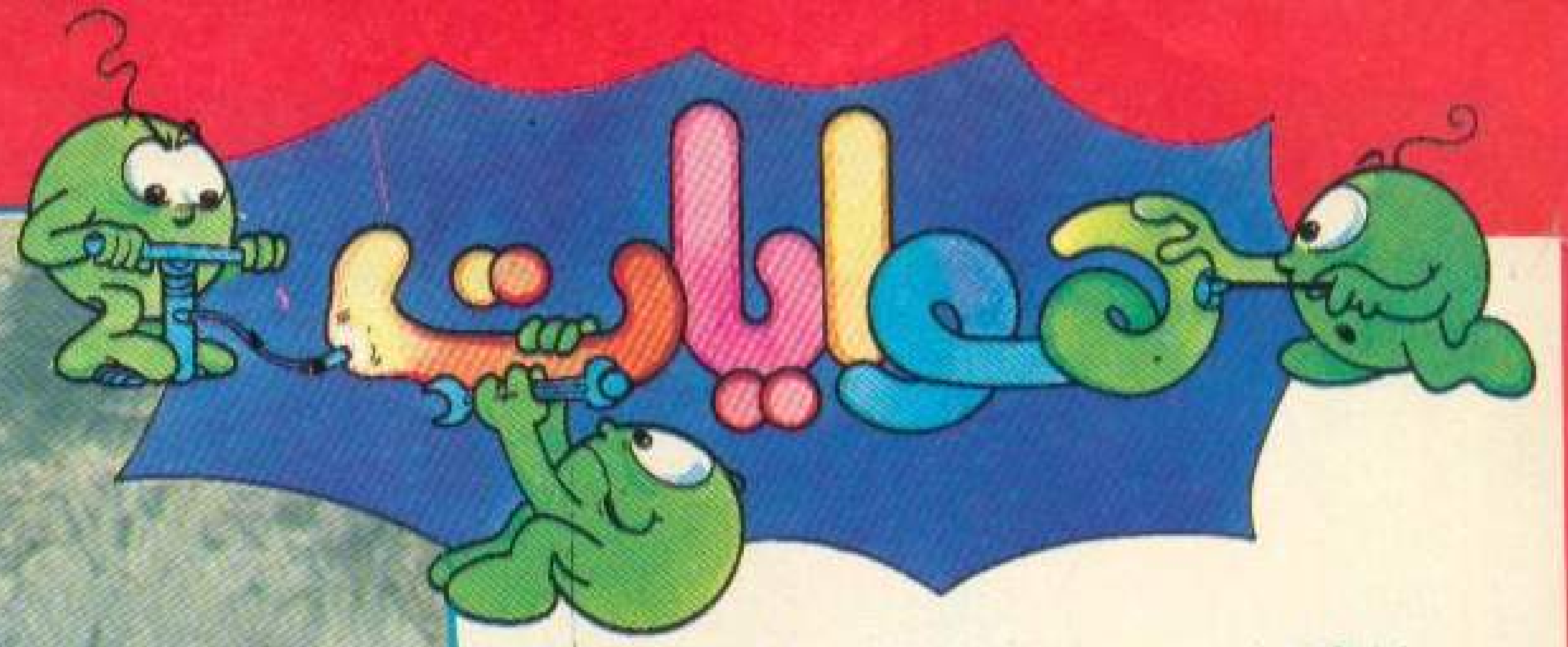
أصدقائى هواةَ طوابعِ البريدِ .. هذا الاسبوع استكملُ لكمْ باقى المجموعاتِ التى أصدرتها البرازيلُ عن مظاهرِ الإحتفالاتِ الشعبيةِ التى تقيمها فى مناسباتِها القوميةِ ويظهرُ فيها الشعبُ كلُهُ يرتدى الاقنعةَ والملابسَ المزركشةَ الزاهيةَ الالوانِ يقومون بالرقصِ والغناءِ الجماعىُ .

ومعَ هذا العددِ توجدُ مجموعةٌ أخرى أظهرتْ فيها البرازيلُ بعضاً من شخصياتِها العامةِ التى أسهمتْ فى إثراءِ الحياةِ البرازيليةِ بصفةٍ عامةٍ مثلِ قائدِ الحركةِ التحريريةِ « سيمون بوليفار » وتذكارِ مرورِ ثلاثينَ عاماً على بدءِ حركةِ مكافحةِ السرطانِ فى البرازيل .

أخبار سوق الطوابع

أصدقائى القراءُ .. أرسلَ لى بعضُ الاصدقاءِ ببيانٍ عن مجموعاتِ طوابعِ البريدِ التى فى حوزتهم يريدون مبادلتها بطوابعَ أخرى من بلادٍ عربيةٍ وأجنبيةٍ .. ولكنْ هؤلاءِ الاصدقاءِ أقولُ أنَّ بابَ مبادلةِ الطوابعِ لمْ يفتتحْ بعدُ نظراً لكثرةِ البياناتِ التى ترد حولَ هذهِ المجموعاتِ ..

أما الصديقةُ عزة تاج السر محمد أحمد التى أرسلتْ تطلبُ مجموعةَ « توم وجيرى » التى نشرتْ فى العددِ رقم ٧١ .. أودُ أنْ اخبرها أنَّ الرسالةَ وصلتْ إلى المجلةِ متاخرةً بعضَ الوقتِ .. ولكننى أعدها أن أبحثَ عن مجموعةٍ جديدةٍ عن توم وجيرى وأرسلُها لها هديةً من باسم فى أقربِ وقتٍ تشجيعاً للإستمرارِ فى هذه الهوايةِ المفيدةِ .



القوارب المطاطية .. ودورها في الرياضة المائية

يخطىءُ البعضُ حينَ يعتقدُ أن الرياضاتِ المائيةَ تتعلقُ فقط بفصلِ الصيفِ حيثُ تشتدُ حرارةُ الجو ويصبحُ من المفيدِ اللجوءُ إلى البحرِ للإستمتاعِ بنسماته وركوبِ أمواجِه .

فالرياضةُ المائيةُ هي متعةٌ مفيدةٌ في الصيفِ وهوايةٌ جميلةٌ في فصلِ الشتاءِ .. ومن أشهرِ أنواعِ الرياضاتِ المائيةِ رياضةُ صيدِ الأسماكِ ورياضةُ الغوصِ ورياضةُ اليخوتِ ورياضةُ الزوارقِ البخاريةِ .. وهي موضوعُ حديثِنا هذا العددِ .

الزورقُ المطاطيُ عبارةٌ عن زورقٍ عاديٍ ولكنه مصنوعٌ من المطاطِ الذي يسهلُ ملئه بالهواءِ لدرجةٍ معينةٍ فيصبحُ طافياً على سطحِ الماءِ .

ولقد بُدىءَ في استخدامِ هذهِ النوعيةِ من الزوارقِ التي تتميزُ بصغرِ حجمِها وقلةِ وزنِها في بدايةِ الحربِ العالميةِ الثانيةِ حينما كانتْ العوائقُ المائيةُ مثلَ الأنهارِ والجداولِ تشكلُ مانعاً طبيعياً - أي من صنعِ الطبيعةِ - أمامَ القواتِ المسلحةِ للتقدمِ تجاهَ العدوِ ، وكانتْ في بدايةِ استخدامِها تأخذُ نفسَ الشكلِ المعتادِ للزورقِ الخشبيِ ذو المجاديفِ على جانبيه .. ومع استمرارِ الحربِ والحاجةِ إلى السرعةِ في عبورِ تلكَ الموانعِ المائيةِ أضافَ الخبراءُ الموتوراتِ الكهربائيةَ لهذهِ الزوارقِ لتوضعَ في مؤخرتِها معطيةً قوةَ دفعٍ كبيرةٍ لها

وبالطبعِ فإنَ هذهِ الزوارقَ المطاطيةَ لم تخلُ من العيوبِ التي ظهرتْ عندَ التوسعِ في استخدامِها في الحياةِ المدنيةِ .. واستطاعَ الخبراءُ تلافي معظمِ هذهِ العيوبِ عدا عيباً واحداً إحتلَ فترةً كبيرةً من الوقتِ حتى أمكنَ التغلبُ عليه .. هذا العيبُ هو قاعُ القاربِ نفسه .. !!

فبالطبعِ كانَ قاعُ القاربِ من المطاطِ ، وكثيراً ماواجه قائدُ هذهِ القواربِ مشكلةَ اصطدامِ القاعِ ببعضِ النتوءاتِ التي لا تبرزُ فوقَ مستوى سطحِ البحرِ ومن ثم فإنَ احتمالَ اصطدامِ قاعِ القاربِ بها كانَ كبيراً وينتجُ عنه التفريغُ المفاجىءُ للقاربِ كله من الهواءِ الذي يملأه وقد استمرتْ هذه المشكلةُ حتى استطاعَ خبراءُ إحدى الشركاتِ المنتجةِ للقواربِ المطاطيةِ من انتاجِ قاربٍ مطاطيٍ بنفِ الهيأتِ العاديةِ ولكنَ بقاعٍ من الصلبِ .. وليس من المطاطِ مثل باقي أجزاءِ القاربِ .

والزورقُ المطاطيُ ذو القاعِ الصلبِ يجمعُ بين مميزاتِ الزورقِ المطاطِ ومميزاتِ الزورقِ الصلبِ التقليديِ .

ولقدْ صنعَ الخبراءُ ذلكَ القاعَ الصلبَ من مادةِ اللدائنِ الزجاجيةِ على شكلِ حرفِ « V » باللغةِ الانجليزيةِ وذلكَ لزيادةِ ضمانِ الثباتِ على الماءِ وقطعِ الامواجِ بسهولةٍ وتمتْ صناعةُ أرضيةِ القاربِ أيضاً من اللدائنِ الزجاجيةِ المانعةِ للتزحلقِ .

والصورُ المرفقةُ مع هذا العددِ للشكلِ الجديدِ ذي القاعِ الصلبِ المحدبِ الشكلِ وأصبحتْ كفاءةُ ذلكَ القاربِ المطاطِ - الصلبِ تضارعُ القواربَ التقليديةَ الصلبةَ وجامعاً لأهمِ مميزاتِ القواربِ المطاطةِ مثلَ خفةِ الوزنِ وسهولةِ الحركةِ وبينَ أهمِ صفاتِ القواربِ الصلبةِ مثلَ الثباتِ والقوةِ والسلامةِ .

وهذه النوعيةُ من القواربِ تلبي الطلباتِ التي تتطلبُ قوارباً أكثرَ سعةً ومتانةً وتستطيعُ مجابهةَ أمواجِ البحارِ بسهولةٍ وأنْ تحملَ أربعةَ غواصينَ بمعداتِهم اللازمةِ للغطسِ وأيضاً تستطيعُ أنْ تقومَ بوظائفِ الزوارقِ المساندةِ أثناءَ مسابقاتِ المراكبِ البحريةِ .



عالم تحت البحر

عالمٌ آخرُ تحتَ مستوى سطحِ البحرِ .. ذلكَ العالمُ الغريبُ الذى مازالَ مجهولاً مهما اكتشفنا ما يخبئهُ من أسرارٍ وما تدفنُه أعماقهُ فى جوفِها ..

ومنذُ العصورِ الأولى حاولَ الإنسانُ اقتحامَ ذلكَ العالمِ المجهولِ بكثيرٍ من المحاولاتِ متمثلةً فى الغوصِ بمفردهِ أو داخلَ علبٍ من الحديدِ سُميتْ فيما بعدُ بالغواصاتِ .

وبلاشك .. فإنَّ العلمَ البحرىَّ تقدمَ تقدماً كبيراً جداً خلالَ النصفِ الثانى من القرنِ العشرين خاصةً بعد الحربِ العالميةِ الثانيةِ .. ولذلكَ يمكنُ القولُ أن أعوامَ الثمانيناتِ مازالتْ تغيرُ الدورَ الذى يقومُ به الانسانُ الغواصُ وأمكانياتهِ البشريةِ فى الاكتشافاتِ والعملِ فى أعماقِ البحارِ .

وفى حقيقةِ الامرِ .. فإنَّ فترةَ سنواتِ السبعيناتِ قد مثلتْ البروزَ الحقيقىَّ للغواصينَ البشريينَ الذين يعملونَ دائماً تحتَ ضغوطٍ مائيةٍ عظيمةٍ .. مضطرينَ للبقاءِ تحتَ الماءِ أطولَ مدةٍ ممكنةٍ لإتاحةِ الفرصةِ لكشفِ أكبرِ عددٍ ممكنٍ من أسرارِ البحرِ المجهولةِ ..





ساندوتش الفراخ

تُعدُ هذهِ الوَجْبةُ لشَخصينِ وتَحتوى عَلى ٥٢٧ سعراً حرارياً وتَستغرقُ مِنَ الوَقْتِ ١٥ دَقيقةً

الموادُ المستخدَمَةُ :

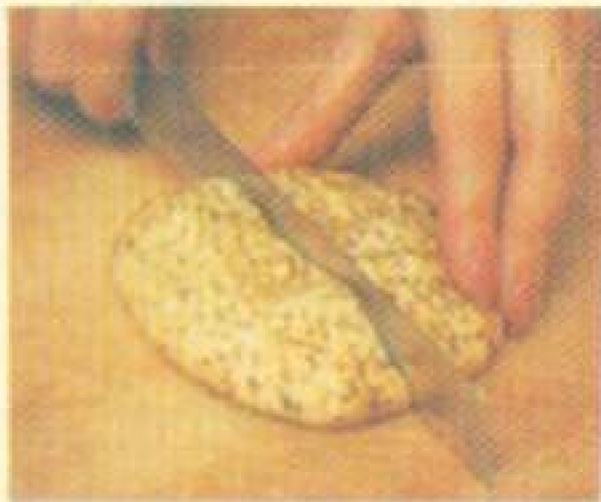
١ ـ قِطعتانِ مِنَ الخُبزِ المليء بالسِمْسِمِ

٢ ـ مِلْعقتَا مايونيز ، قطعةٌ كبيرةٌ مِنَ الفِراخِ المخليّةِ

٣ ـ حَلقاتٌ مِنَ الفِلْفِلِ الأخْضرِ الرّومِى والأحْمرِ

خطواتُ العَملِ :

- قَطّعِى الخبزَ إلَى نِصْفَيْنِ كمَا فى الشَّكْلِ
- فَرّغِى مابدَاخلِ الخُبزِ حَتّى تَستَطِيعى مِلْئَهُ بالفراخِ
- ضَعِى المايونيزَ فِى كلَّ نِصْفٍ مِنَ الخبزِ
- قَطّعِى الفراخَ إلَى شَرائحَ رقيقةٍ كماً فِى الشَّكلِ
- إمْلَئى الخبزَ بالفراخِ
- ضَعِى حَلقاتِ الفِلْفلِ فِى السَاندوتشِ
- ثمُ ضَعِى الجبنَ الرّومِىّ فَوقَه وأضِيفِى قليلاً مِنْ زيتِ الزيتونِ فِى النّهايَةِ
- حَاوِلِى تَزيينَ الطّبقِ بالزّيتونِ الأسودِ وقطعةٍ مِنَ الخُوخِ









مِنْ وَصايا لقمانَ الحكيم لابنهِ

• يابُنىَّ : إستعذْ باللّهِ مِنْ شِرارِ النّاسِ ، وكُنْ مِنْ خِيارِهم عَلى حَذرٍ ..

• يابُنىَّ : إنَّ الدنيَا بحرٌ عَريضٌ قَدْ هَلكَ فيه الأَوَلونَ والآخرونَ ، فإنِ اسْتطَعْت فاجْعلْ سَفينتَكَ تَقوَى اللّهِ ، وعُدّتَكَ التوكلَ عليْه ، وزادكَ العَملَ الصّالحَ ..

• يابُنىَّ : لا تأمرِ النّاسَ بالخَيرِ وتَنسَ نَفسَك ، فَيكونُ مِثلُك مِثلَ السّراجِ الّذِى يُضِئُ للنّاسِ ويَحرقُ نَفسه ..

• يابُنىَّ : مَنْ حَملَ ما لا يُطيقُ عَجزَ .. ومَنْ أعجبَ بنَفسِه هَلكَ .. ومَنْ تكبرَ عَلى النّاسِ ذلَّ .. ومَنْ لَمْ يُشاورْ ندمَ ..

آيةٌ ومعنىً

قَالَ اللّهُ تعالَى :

﴿ وَهُوَ الّذِى يُرسِلُ الرِّياحَ بُشرىً بيْنَ يدَىْ رحْمتِه حَتّى إذَا أَقَلّتْ سَحاباً ثِقالاً سُقْناهُ لبلدٍ ميِّتٍ فَأنزَلْنا بِهِ المَاءَ فاخْرجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثّمراتِ كذَلِكَ نُخرِجُ الموْتَى لعَلَكُمْ تذَكّرُونَ ﴾ صدقَ اللّه العظيمُ

فِى هذِه الآيةِ نَستدلُ عَلى أنَّ مُحركَ الرّياحِ هُوَ اللّهُ سُبحانَهُ وتعالَى .. وهُوَ الّذِى يُرسلُ المطرَ رحمةً بالإنسانِ والحيوانِ والنباتِ وجميعِ الكائناتِ الّتى كانتْ هامدةً وميتةً قبلَ نزولِ المطرِ عليْها .

وكمَا يقومُ اللّهُ باخراجِ النّباتِ مِنَ الارضِ الميتةِ الهامدَة ، كذَلك يُخرجُ الموتَى ويبعثُهم يَومَ القيامَة ، وهذَا أمرٌ هينٌ عليهِ سُبحانَه وتعالَى .. وقدْ ضربَ اللّهُ لنَا هذَا المثلَ لعلّنا نَتذكرُ ونعقِلُ فَننتفعُ بهذِه التذكِرة ..

فائِدَةُ العصَــا

لقِىَ رَجلٌ أعرابياً فسألَه : مَا تِلْكَ الّتي بيدِكَ يا أَخِى ؟! فقالَ الاعْرابِىُّ : هِىَ عَصاىَ أركزُها لصَلاتِى وأعدُّها لأغدائِى وأسُوقُ بهَا دَابّتى ، وأقوَى بِهَا عَلَى سَفرِى ، وأعتمدُ عليْها فِى مشيتِى ليَتّسعَ خَطْوِى ، وأعبرُ بِهَا النّهرَ ، وتُؤمِنُنى العَثراتِ ، وأُلقِى عَليْها كسائِى ، فيقِينِي الحرُّ ، ويُجنبُنِى البردَ ، وهِىَ تقربُ لِى البعيدَ .. أقرعُ بِهَا الابْوابَ ، وأتقِى بِهَا عُقورَ الكلابِ ، وهِىَ تنوبُ عَنِ الرّمحِ فِى الطِّعانِ ، وعَنِ السّيفِ عندَ مُنازلةِ الأقرانِ ، ورثتُها عَنِ أبى وسَـوفَ أُورثُهـا ابني مِـنْ بَعدِى ،وأهشُ بِهَا عَلَى غَنمِى ، ولِىَ فيهاَ مَآربُ أخرَى ..

مُسابقةُ القُرآنِ الكَريم

قَالَ اللّهُ تعالَى : بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحِيم

« وإذْ قَالَ موسَى لقومِه إذكروا نعمةَ اللّهِ عليكُم ، إذْ أنجاكُمْ من آلِ فرعونَ يسومونَكُمْ سوءَ العَذابِ ... »

هذَا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَردَ ذكرُها فِى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارىء الإجابَةُ عَنْ هـذِه الاسْئلةِ وإرسالُها الَى عُنوانِ مجلةِ باسم فقدْ يُحالفُك الحظُّ وتَفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقَةِ :

١ ـ أكْمل الآيةَ الكريمةَ .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتِى وردتْ فيها هذِه الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذِه الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي



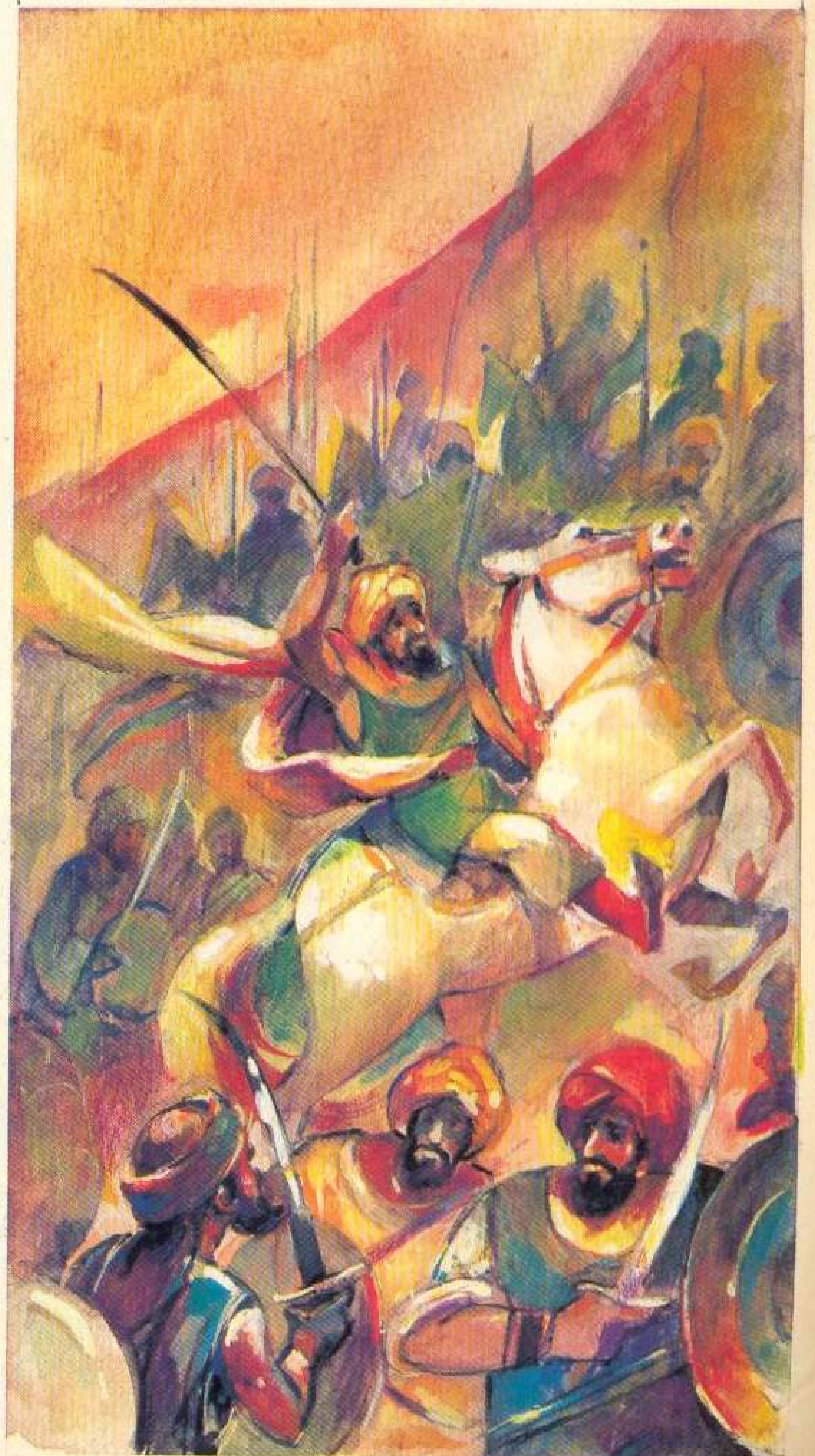
بطلٌ ضدّ المرتدّين

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: محمد حماد

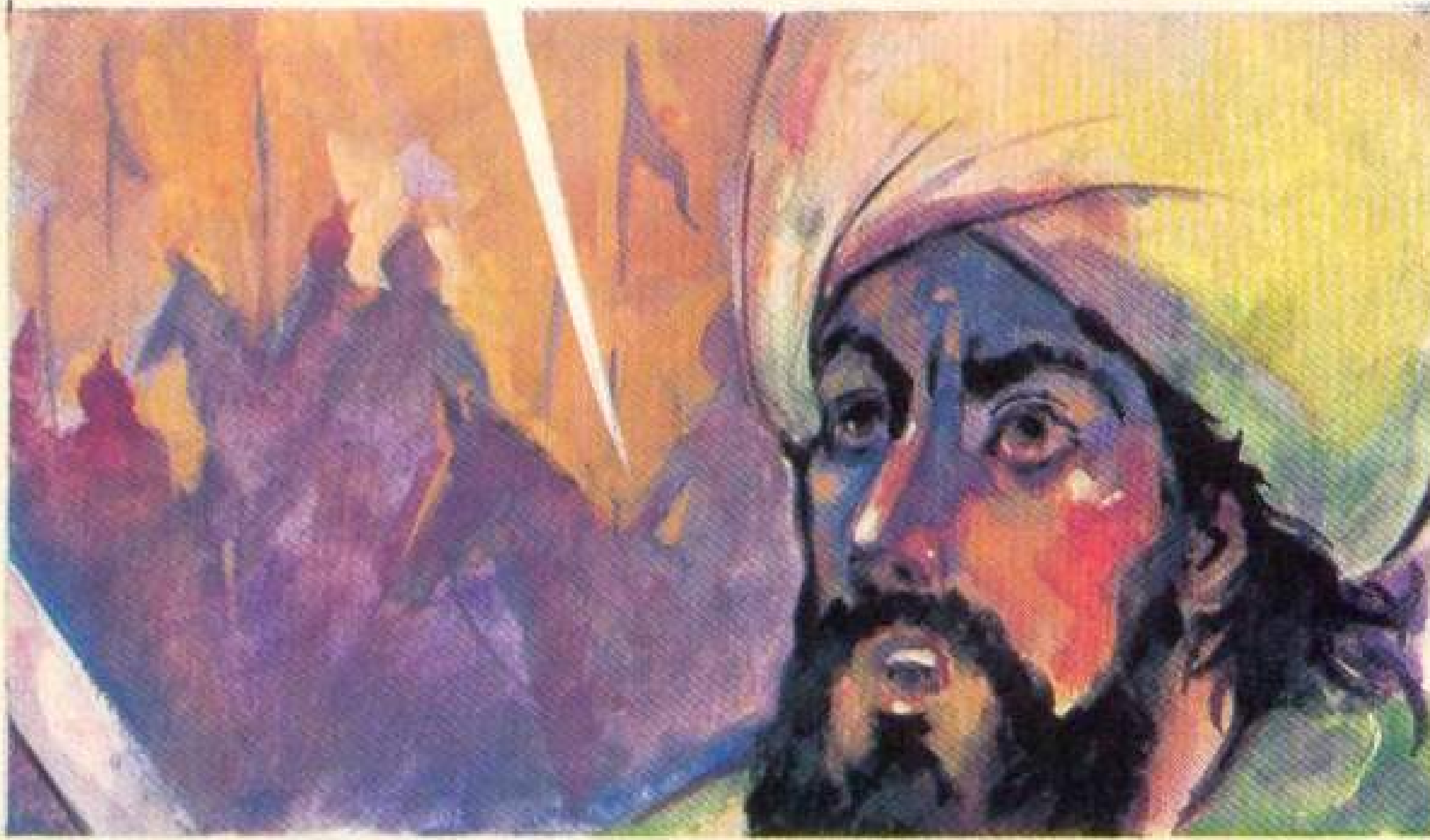
كانَ البطلُ الإسلاميُّ أبو عبدِ اللهِ بطلاً من أبطالِ المسلمينَ الأوائلِ، الذينَ أسلموا فحسنَ إسلامُهم ودافعوا عن الإسلامِ حتّى آخرِ قطرةٍ من دمائِهم ..



شاركَ أبو عبدِ اللهِ في جميعِ غزواتِ الرسولِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم فأبلى بلاءً حسناً وقاتلَ فيها قتالَ الأبطالِ .. حتّى كُسِرَ سيفُه وسقطَ عنه درعُه ..



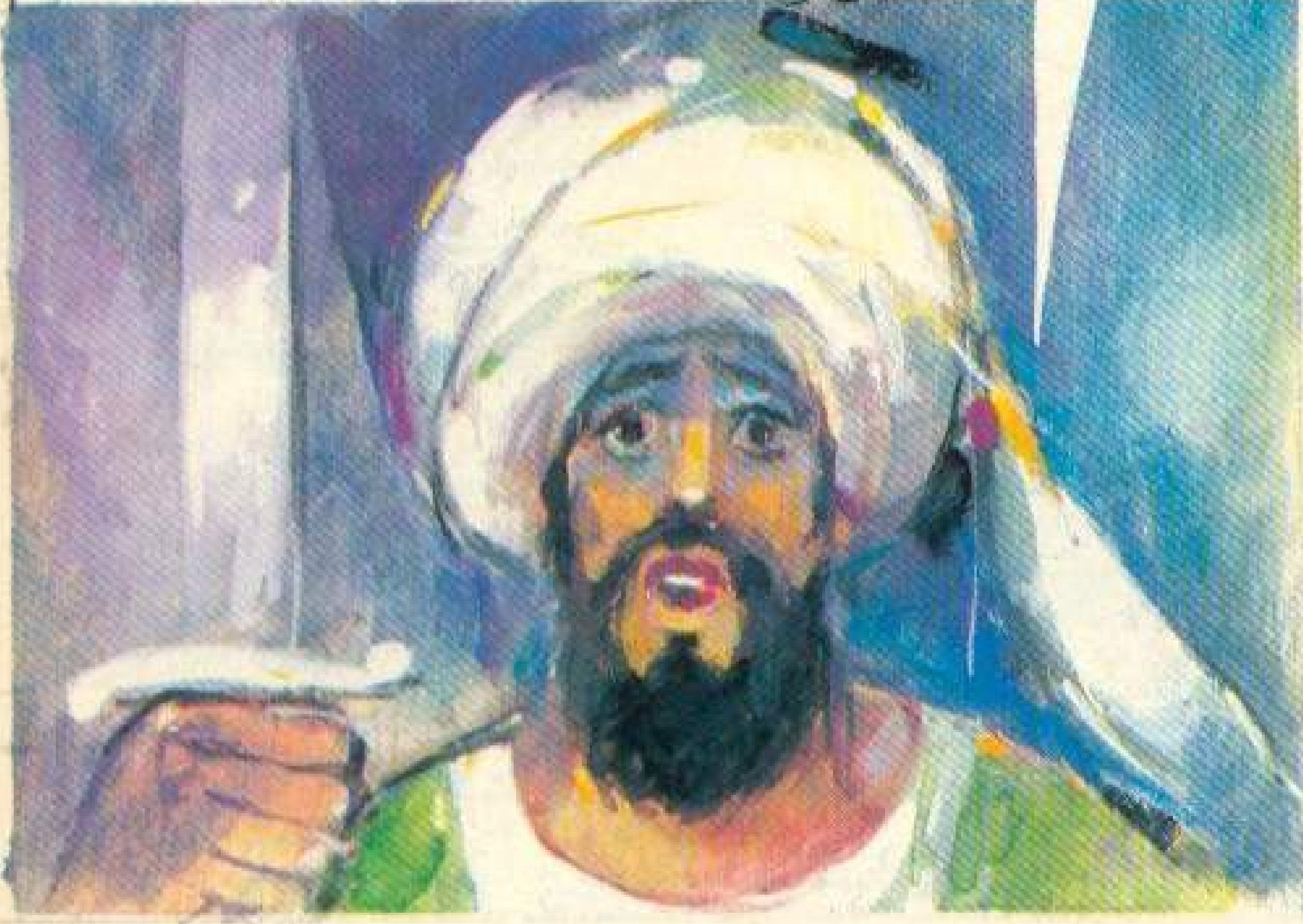
وأبصرَه أحدُ المسلمينَ، فقدّمَ له درعَه وسيفَه ليقاتلَ بهما فأخذَ السيفَ وتركَ الدرعَ، وقالَ: خلِّ عليكَ درعَكَ يا أخي، فأنا أحرصُ على الشهادةِ منكَ ..



ومرّتِ السنواتُ سريعةً، وانتقلَ الرسولُ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم إلى الرفيقِ الأعلى، وتولّى أبو بكرٍ رضيَ اللهُ عنه الخلافةَ، فحدثتْ فتنةُ الردّةِ المشهورةُ .




لاحول ولا قوة إلا بالله العظيم .. اللهم اكفنا شر هذه الفتنة القاتلة ..
سمعت أن بعض المسلمين من ضعفاء الإيمان ارتدوا عن دينهم وانضموا إلى جيش مسيلمة الكذاب ..

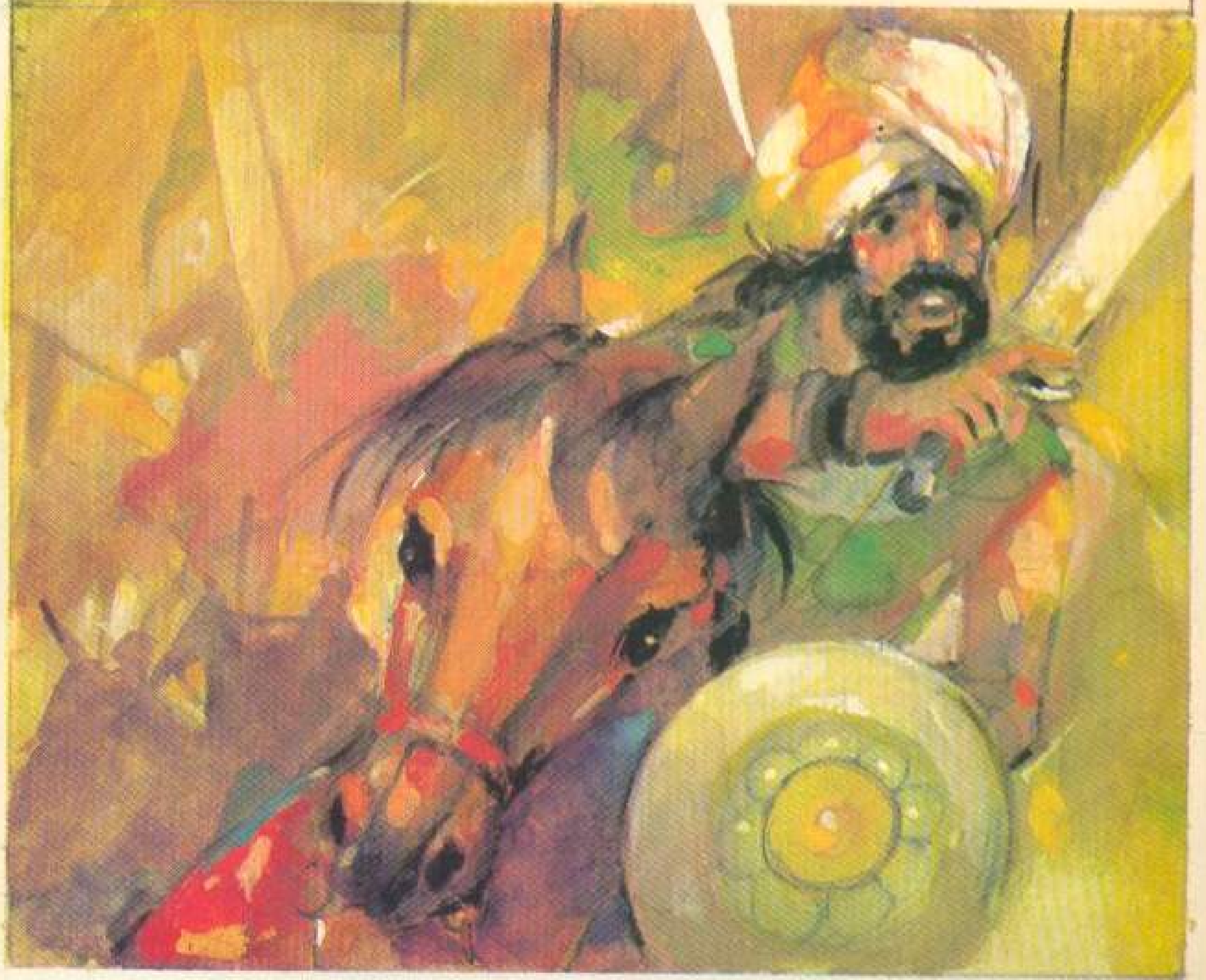

إن أشد ما يحزنني يا إخوان أن خطر المرتدين على الإسلام أشد من خطر الكفار أنفسهم خاصة المرتد الذي يدعى الرجال لأنه يعلم كل أسرار جيشنا ..


والله لن يهدأ لي بال حتى أقبض على هذا المنافق المنضم لجيش المرتدين ، فأخلص الإسلام من شره ومن شر أمثاله ..


وفي قوة وعزم تحركت جيوش المسلمين لقتال مسيلمة ورجاله ، وكان أبو عبد الله في مقدمة المقاتلين ، فحمل لواء الكتيبة المتقدمة لبدء القتال مع المرتدين ..


ومرت ساعات المعركة بطيئة .. وكان جيش المرتدين قوياً ويقاتل من وراء حصون مشيدة .. فسقط كثير من شهداء المسلمين .. فخطب أبو عبد الله في المسلمين قائلاً :


أيها المسلمون إنكم تقاتلون عن عقيدة راسخة وإيمان صادق قاتلوا المرتدين والمنافقين يرحمكم الله ..


ألمحُ الرجّالَ ذلكَ المرتدَّ المُنافقَ بيْنَ صُفوفِ الأعْداءِ
واللهِ لأتقدّمنَّ الصّفوفَ إليهِ مُباشرةً وأقضي عليهِ ..


أيُّها المنافقُ المرتدُّ ، ياعدوَّ اللهِ ورسولِه
حانتْ ساعةُ نهايتِكَ على يدي ، خُذْها
ضربةً قاضيةً ..


الحمدُ للهِ الّذي وفّقني للقضاءِ
على رأسِ الفسادِ .. الحمدُ للهِ ..


اللهُ أكبرُ
اللهُ أكبرُ
حيّ على الجهادِ .. حيّ على الجهادِ، تقدّموا،
تقدّموا ياجُندَ اللهِ، لقدْ فتحَ أبوعبدِاللهِ ثغرةً
في صُفوفِ المُرتدّين ..


وبسقوطِ الطّاغيةِ المرتدِّ الأكبرِ دبَّ الذّعرُ في
قُلوبِ جيشِ المرتدّين ، فهجمَ عليهم المسلمون
هَجمةَ رجلٍ واحدٍ ..


وفرّ جنودُ المرتدّين ، فوقعَ بعضُهم أسيراً أو قتيلاً ..
ونالَ أبوعبدِاللهِ شرفَ الشّهادةِ في سبيلِ اللهِ دفاعاً
عنْ دينِ الإسلامِ .. رحمَ اللهُ أباعبدِاللهِ ..
لا إله إلا الله محمد رسول الله

تمت

ملعب باسم

الفرق العربية فى تصفيات كأس العالم



دولتان فقط هما اللتان تأكدتا من الوصول إلى نهائيات كأس العالم القادمة لكرة القدم فى إيطاليا ١٩٩٠ .. والدولتان هما الأرجنتين حامل اللقب منذ عام ١٩٨٦ وإيطاليا الدولة المضيفة وكلاهما لم يشارك فى التصفيات .. وبقى الأمر معلقاً لأكثر من ٦٠ دولة تسعى لاحتلال ٢٢ مكاناً فى كبرى مسابقات كرة القدم فى العالم .

وبين الستين دولة الطامعة فى التأهل لكأس العالم ضمن العرب مكاناً من الآن حيث تأهلت مصر والجزائر إلى المواجهة فى الدور الأخير لتصفيات أفريقيا والفائز منهما فى مجموع مباراتيهما يومى ٧ أكتوبر و١٧ نوفمبر بالجزائر والقاهرة يصعد مباشرة إلى ايطاليا .. ولا يزال الأمل معلقاً بأربع دول عربية أخرى يراودها نفس الطموح وهى تونس من أفريقيا والسعودية وقطر والامارات من آسيا .. ويصعد من بينهم ٣ دول بحد أقصى حيث يتحدد مكانان فقط لآسيا فى البطولة .

أما مصر فقد واجهت صعوبة كبيرة فى صدار مجموعتها بعد أن لقى الفريق هزيمة مفاجئة ١ - صفر أمام ليبريا .. ولكن انتصارات مصر المتتالية بالقاهرة على كل منافسيها ليبريا ٢ - صفر ومالاوى ١ - صفر وكينيا ٢ - صفر بالإضافة لتعادلها خارج ملعبها مع كينيا بدون أهداف ومع مالاوى ١ - ١ حفظ لها قمة المجموعة . وتعتمد مصر على مجموعة من الشباب الصاعد بقيادة النجمين الكبيرين جمال عبد الحميد وطاهر أبو زيد

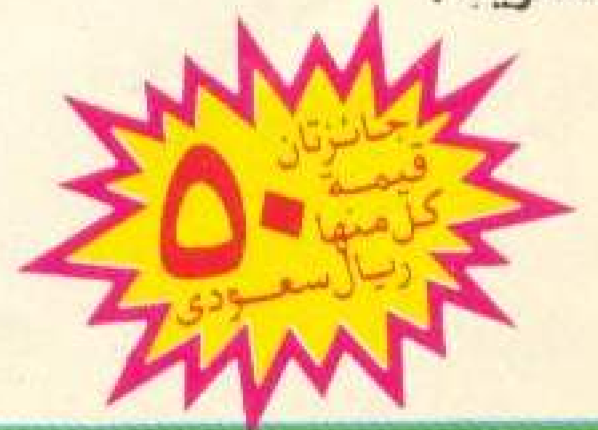
وقد سبق لمصر التأهل لنهائىّ كأس العالم ١٩٣٤ فى ايطاليا بينما حققت الجزائر إنجازاً طيباً بوصولها مرتين على التوالى لنهائيات كأس العالم فى المرتين الأخيرتين ٨٢ و١٩٨٦ .

تونس والكاميرون

حققت تونس المفاجأة وتصدرت مجموعتها رغم هيزمتيها المبكرتين أمام زائير وزامبيا فى مجموعتها .. ولكن تونس أفاقت على حساب المغرب وجمعت منها ٣ نقاط ثم ردت اعتبارها أمام زائير وزامبيا بفوزين ١ - صفر وانتزعت الصدارة باقتدار ليتجدد أملها

مَنْ هُوَ ؟

• نجمُ كرةِ قدمٍ عربىٌ أفريقىٌ
• نالَ الكرةَ الذهبيّةَ لأحسنِ لاعبِ كُرةِ قدمٍ فى أفريقيا فى مُنتصفِ الثمانيناتِ .
• قادَ ناديه للفوزِ ببطولةِ الدّورى أكثر مِنْ مرّةٍ ثمّ للفوزِ ببطولةِ الأنديةِ الافريقيةِ للمرّةِ الأولى فى تاريخِه .. وقدْ تعرضَ لإصابةٍ عنيفةٍ - هِىَ الأقسَى طوالَ تاريخِـه - فى مشوارِه للحُصولِ على تلكَ البطولةِ .
• كانَ صاحبَ الفضلِ الأولِ فى تأهلِ بلادِه لنهائياتِ كأسِ العالمِ فى المكسيكِ ١٩٨٦ وحازَ استحسانَ وإعجابَ كلِّ خبراءِ كُرةِ القدمِ العالميينَ بأدائـه السّهلِ ونتائجِ فريقِه الممتازةِ واختيرَ ضمنَ أحسنِ ١١ لاعباً فى العالمِ للمشاركةِ فى مُباراةٍ خيريّةٍ فى نفسِ العامِ .
• كانَ طبيعيّاً أنْ تتجهَ لهُ عيونُ أنديةِ أوربّا ليحترفَ هُناكَ وبالفعلِ وقّعَ عقداً مَعَ أحدِ الأنديةِ الأسبانيةِ ولكنّـه لمْ يحققْ أىَّ نجاحٍ هُناكَ فلمْ يستمرّ به لأكثرِ مِنْ عامٍ واحدٍ انتقلَ بعدَه لنادٍ بلچيكىٍّ حيثُ لعبَ لـهُ لمدةِ عامينِ أثبتَ خلالَهما تفوقَه ومهارتَه .. وبرغمِ طلبِ النّادِى البلچيكىِّ تمديدَ العقدِ لمدةِ عامٍ آخرَ إلّا أنّه فضلَ انهاءَ مشوارِه فى أوربّا والعَودةَ إلى واحتِه العربيةِ ليلعبَ محترفاً فى أحدِ الأنديةِ القطريّةِ .



فى الوصول بعد أن تحقق لها هذا الحلم عام ١٩٧٨ فى المكسيك .. وتلتقى تونس فى الدور الاخير مع الكاميرون التى تصدرت مجموعتها التى ضمت نيجيريا .. وأنجولا وجابون ..

والطريف أن فوزى الكاميرون خارج ملعبها على أنجولا وجابون كانا وراء صعودها للدور النهائى فى التصفيات .. وكانت الكاميرون قد وصلت لنهائيات كأس العالم عام ١٩٨٢ فى أسبانيا ..

وهكذا سيتحدد أسماء الدول الأربعة الممثلة لأفريقيا وآسيا فى ايطاليا فى النصف الثانى من نوفمبر المقبل .. فهل يكتمل التفوق العربى بصعود ٤ فرق عربية إلى إيطاليا ..

والطريف أن الدول العربية الثلاث المشاركة فى تصفيات آسيا لم يسبق لها اللعب مطلقاً فى كأس العالم حيث نالت الكويت هذا الشرف عام ١٩٨٢ فى أسبانيا ثم العراق عام ١٩٨٦ فى المكسيك .. بينما حظيت كل من كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية بهذا الشرف كثيراً من قبل .. وتطمع الصين فى أن تكون لها الحظ فى الصعود لأول مرة .

مصر والجزائر

وعلى الصعيد الأفريقى احتلت الجزائر صدارة المجموعة الأولى بعد تغلبها على ساحل العاج وزيمبابوى بجدارة ولم تخسر سوى نقطة واحدة بتعادلها مع ساحل العاج فى أبيدجان .. ويعتمد الفريق على نجومه المحترفين فى أوروبا

تصفيات آسيا

وكانت السعودية ـ بطل آسيا عامى ٨٤ و١٩٨٨ قد تصدرت مجموعتها فى التصفيات بجدارة بعد تغلبها فى مجموعة مباريات الذهاب والإياب على سوريا واليمن الديمقراطية بينما انسحبت البحرين من التصفيات ..

وكذا تاهلت قطر قطر على حساب العراق والاردن وسلطنة عمان بينما تاهلت الامارات العربية على حساب الكويت وباكستان وانسحبت اليمن من التصفيات ..

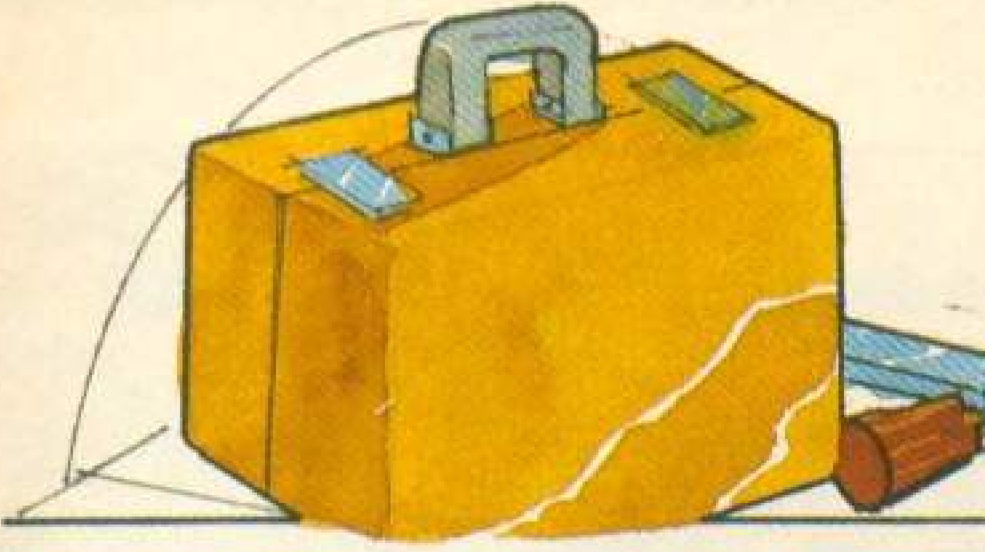
وتقام الدورة النهائية لتحديد الدولتين الصاعدتين إلى ايطاليا فى سنغافورة





حقيبةُ الرحلةِ

قصة : عادل   رسوم : أشرف فاروق





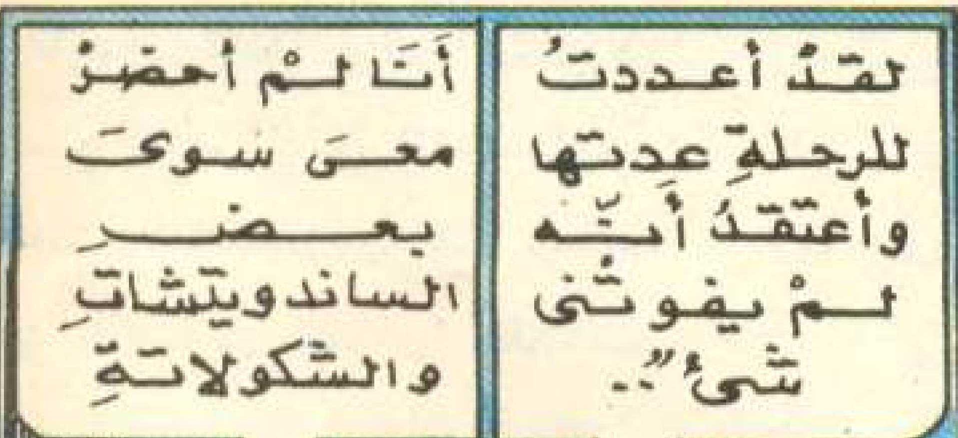















تُرى بماذا نبدأُ حينَ نصلُ الحديقةَ.
أعتقدُ أنّه علينا أنْ نأكلَ أولاً ثمَّ نلعبُ الكرةَ..


!
ياه.. لمْ أكنْ أعتقدُ أنّ الحقيبةَ بكلِّ هذا الثقل..


الآنَ عليَّ إخراجُ السندويتشاتِ قبلَ أنْ نبدأَ برنامجَ اللعبِ..


ياه.. ما هذا؟ إنّها حقيبةُ أدواتِ سيارةِ أبي..


ولهذا كنتُ لا أستطيعُ حملَها والآنَ عليكَ أن تجدَ ما تأكله فيها هاهاها..



فى عالم النبات

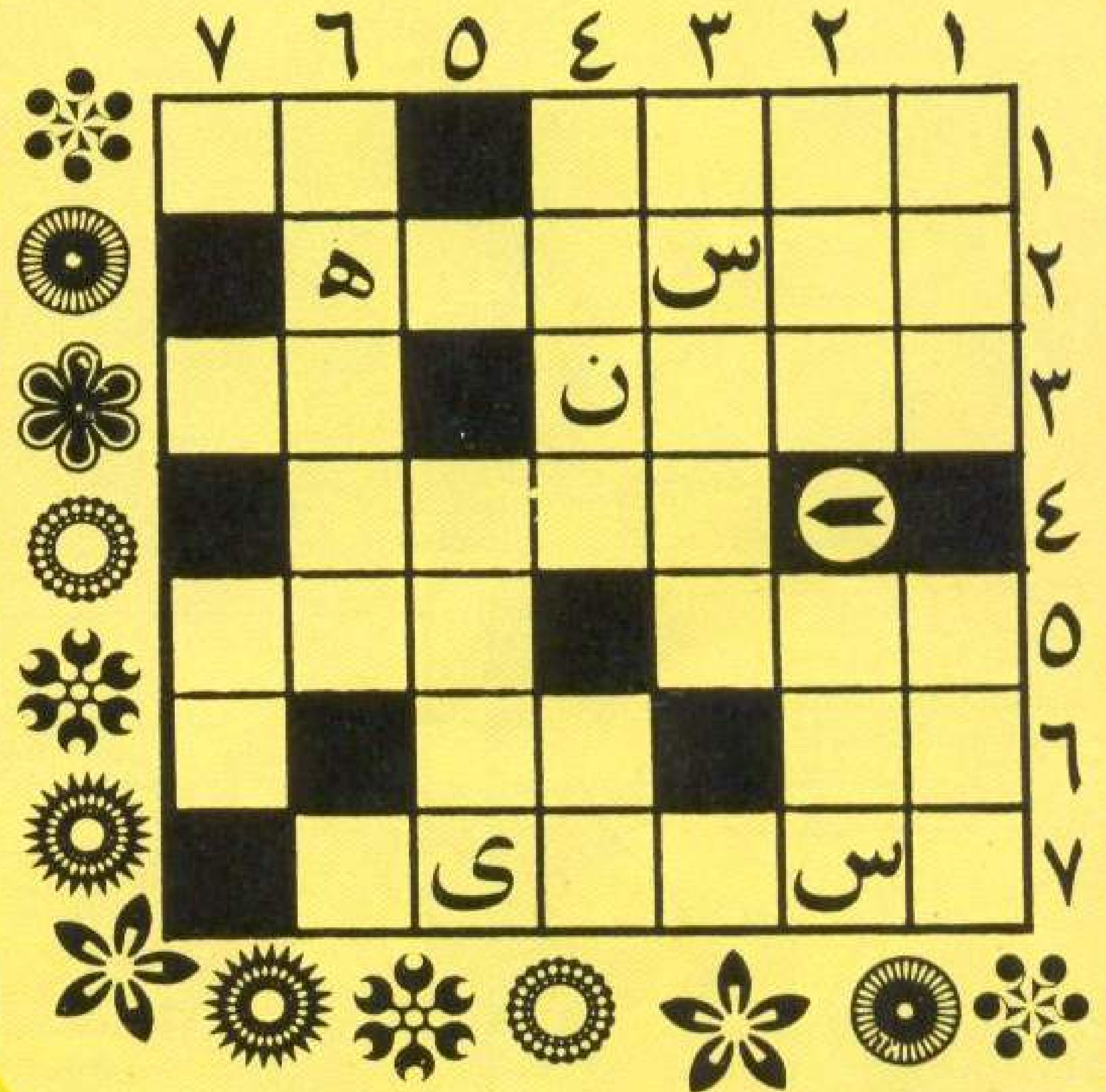
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الأفقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) نجلس عليه ـ حرفان متشابهان
(٢) وحدة لقياس الزمن
(٣) من الطيور المهاجرة ـ فات
(٤) نبات
(٥) راية ـ رجع
(٦) بحر ـ عبد
(٧) نقترض

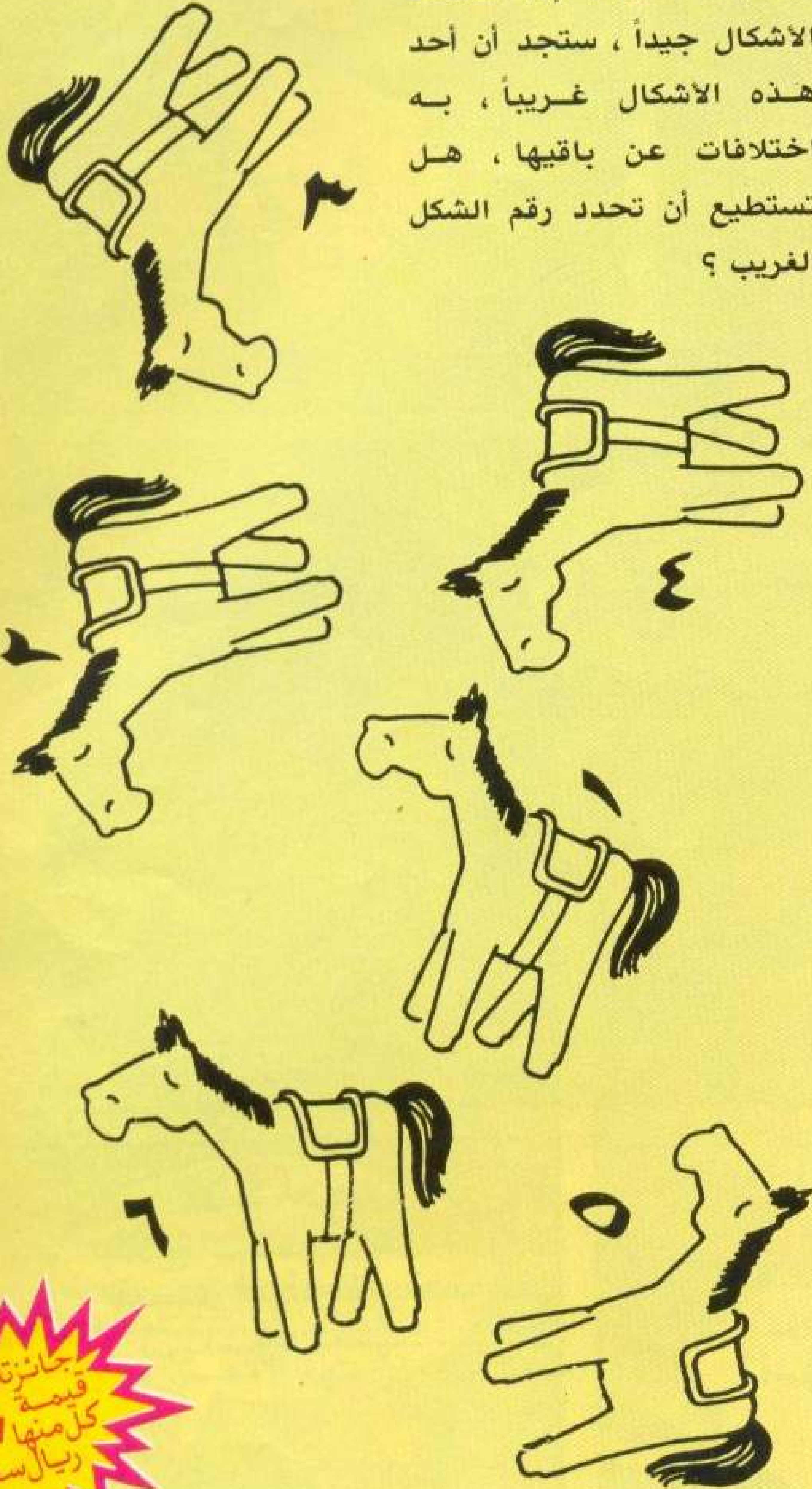
كلمات رأسية :

(١) من الأحجار الكريمة ـ عضو الابصار
(٢) للكتابة ـ من الحواس الخمس
(٣) لعلكم
(٤) خضعت ـ قوام
(٥) أقصد
(٦) يعنينا
(٧) يجرى فى الشرايين



الشكل الغريب

قد تبدو الأشكال الستة متطابقة تماماً ، إذا تأملت الأشكال جيداً ، ستجد أن أحد هذه الأشكال غريباً ، به اختلافات عن باقيها ، هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

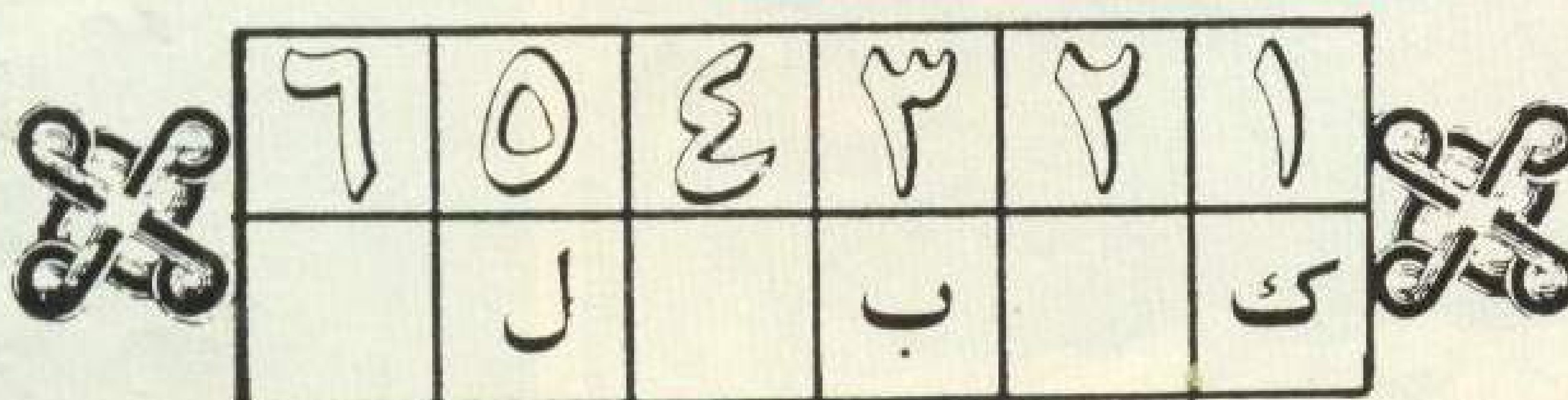
المدينة المطلوبة

مدينة معروفة اسمها مكون من ستة حروف :

الحروف : ٤ ، ٣ ، ١ ، ٢ أخرس لا يتكلم

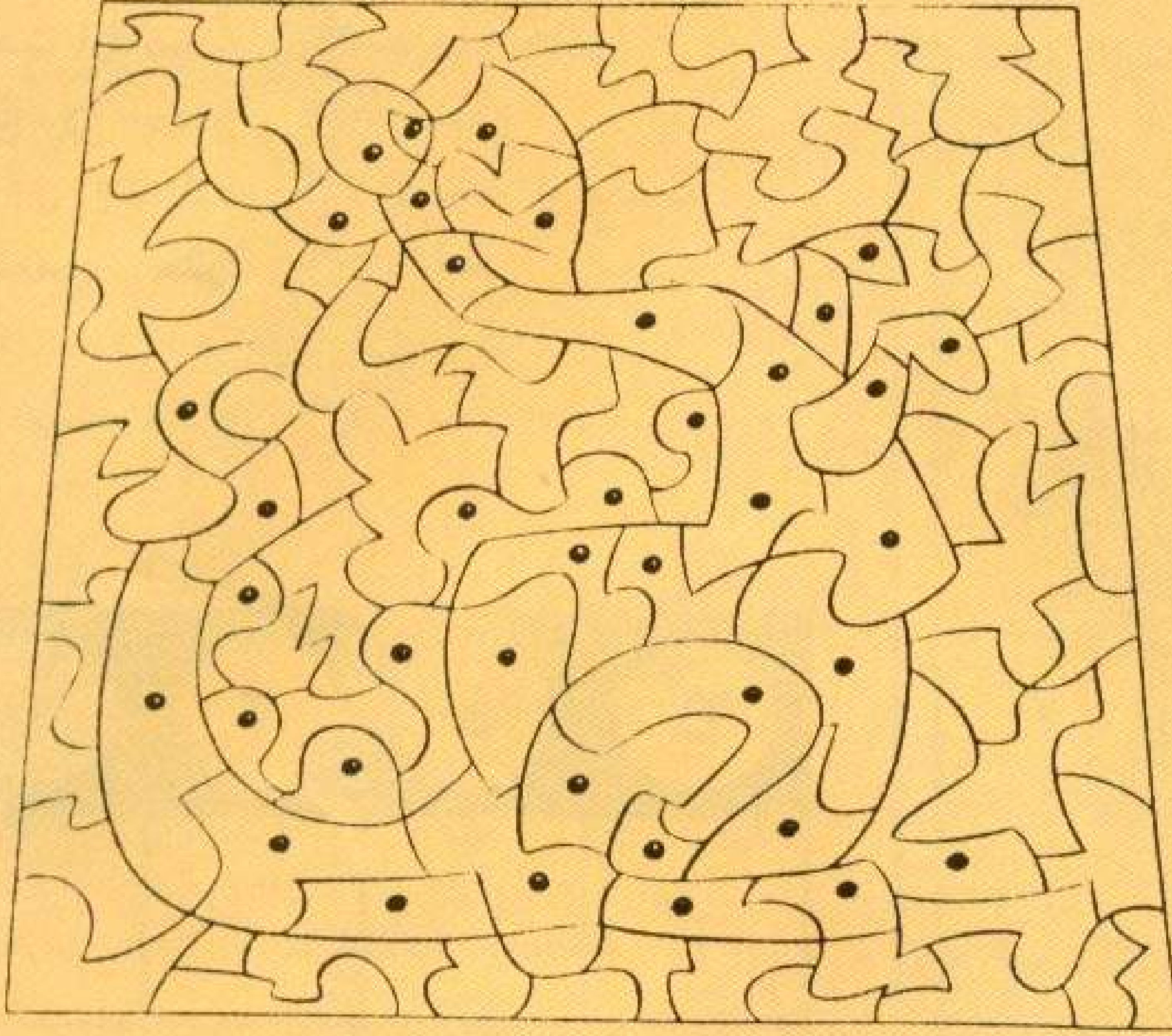
٢ ، ١ ، ٣ ، ٥ يرسخ فى القيود

٦ ، ٥ ، ٤ ، ٢ بمعنى أوجاع



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

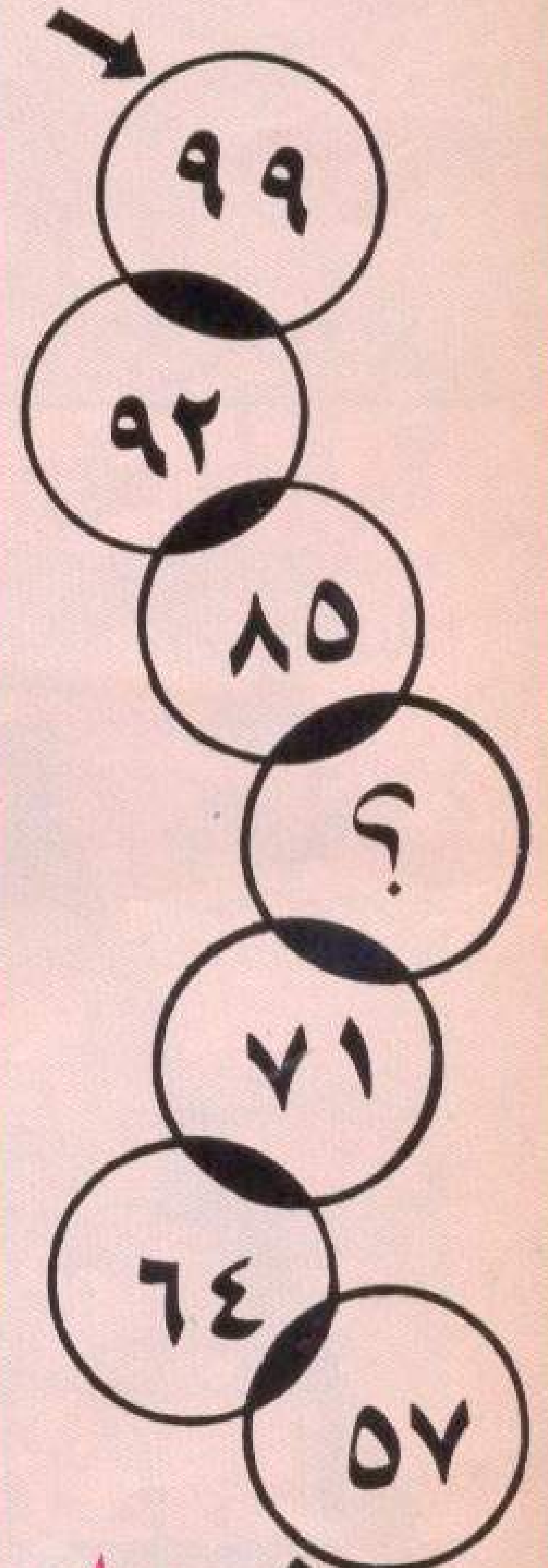
الشكل المختفى



ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى فيها نقطة سوداء فى هذا الشكل ، لكى يظهر لك الشكل المختفى ..

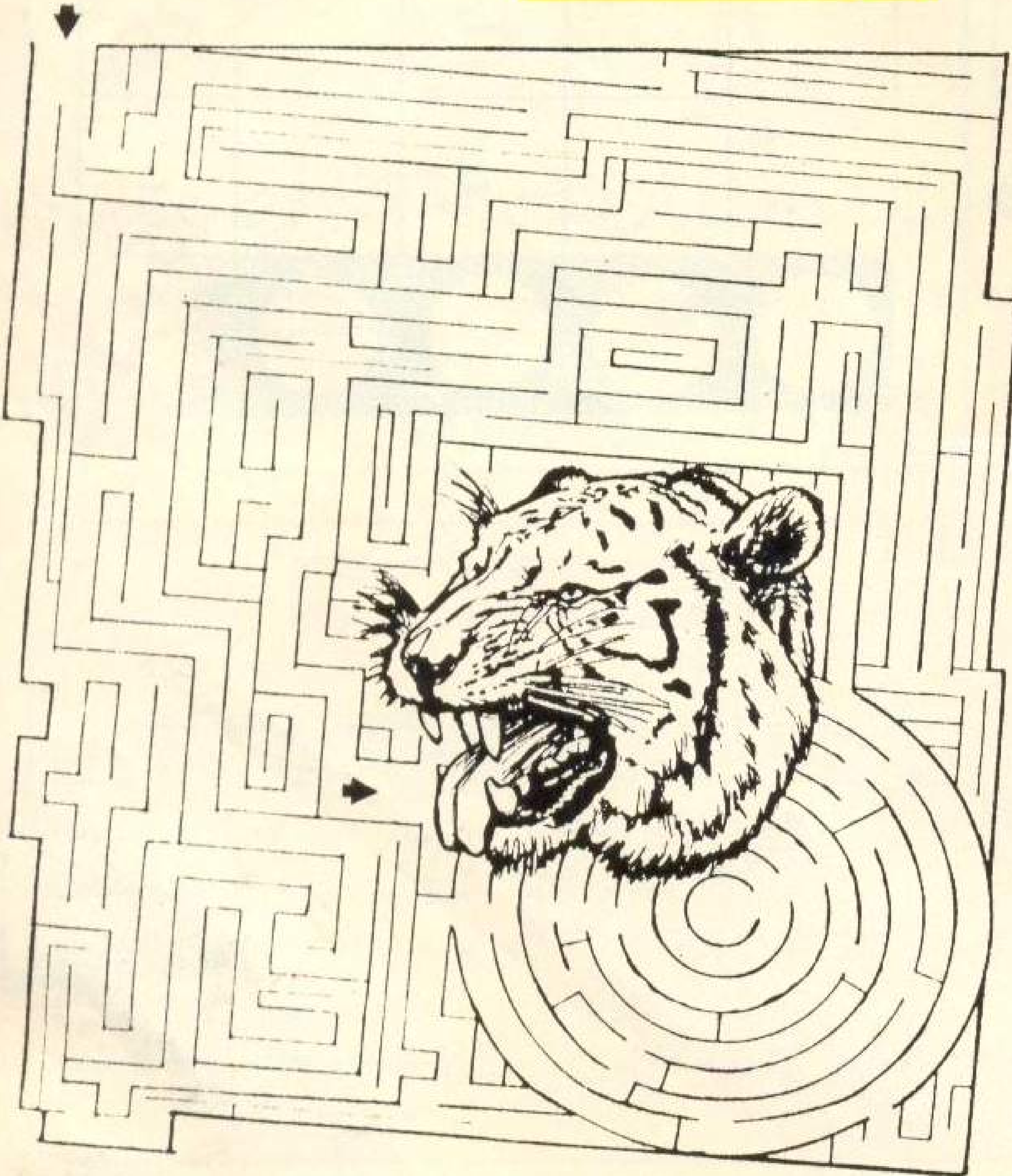
الرقم الناقص

تأمل سلسلة الأرقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهة

هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه المتاهة ، من سهم البداية ، وحتى سهم النهاية ؟



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « جسن هندسى قاعدته دائرة ورأسه نقطة »

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

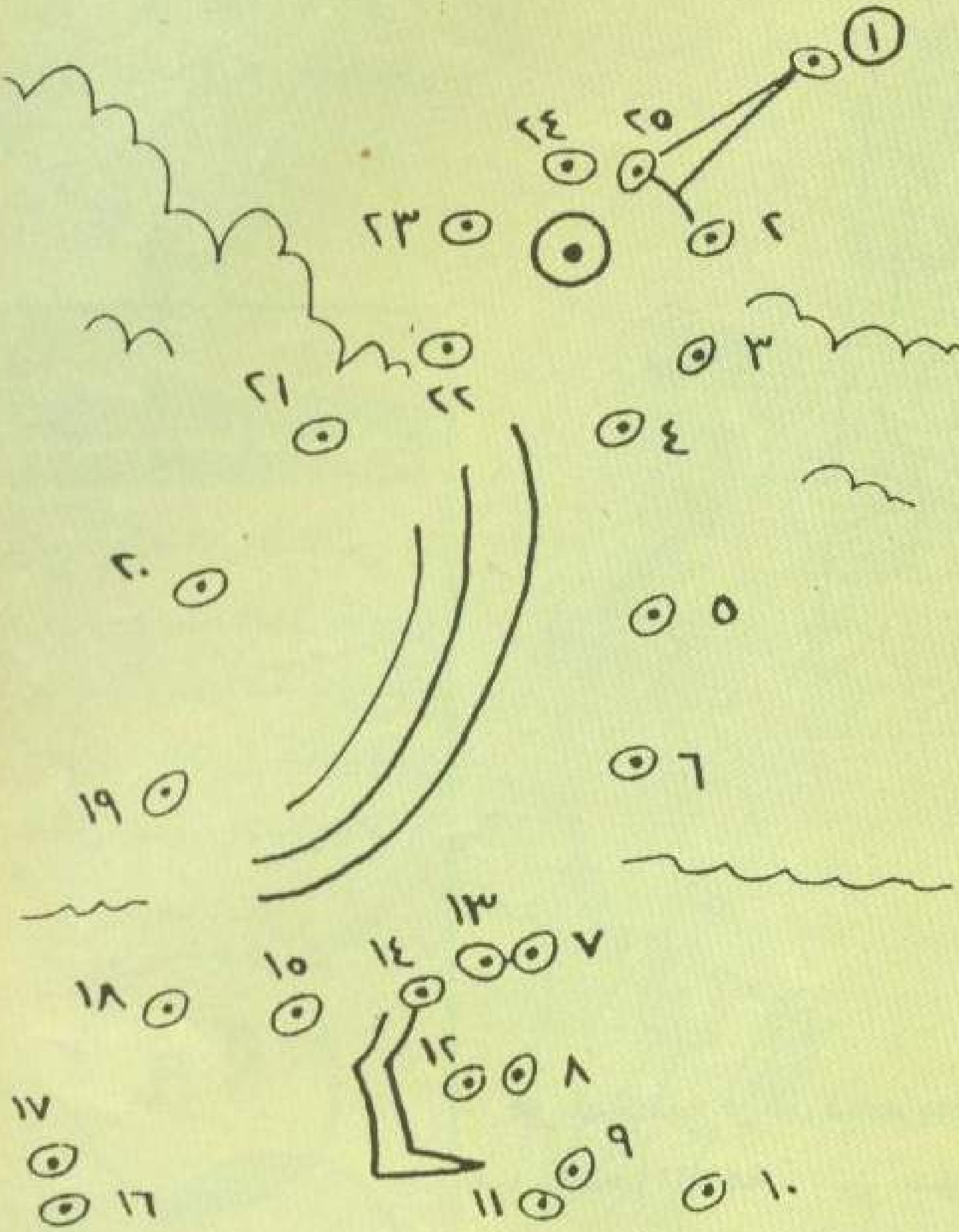
(١) نافع
(٢) يوفر أو يقتصد
(٣) أبغى
(٤) نرجع
(٥) بحر عظيم

٥	٤	٣	٢	١
م				★
ح	ع	★	د	ف
	★	ى	★	
★		د	ر	د
○	○	○	○	○

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الأرقام حتى ٢٥ ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط ..

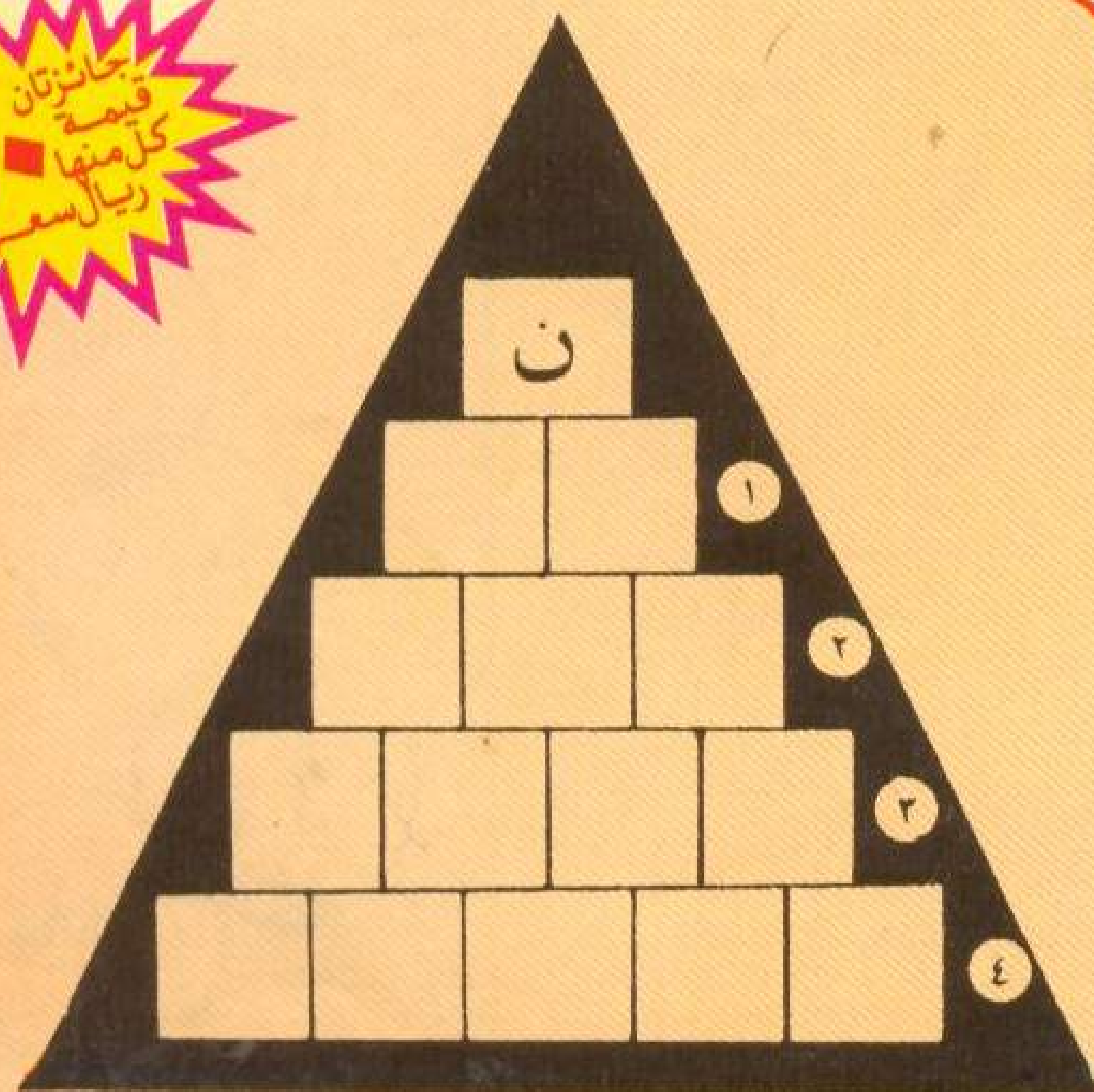


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) عمر
(٢) حرف أبجدى يرمز للسؤال
(٣) نمشى (٤) يسعدنا





الدب والعمل

■ عاش الدب الصغير.. لا يعرف سوى اللعب.. واللهو.. ولذلك فهو لا يستطيع الحصول على طعامه بنفسه.. وكان دائم الإعتماد على والديه.. ولكنه عندما كبر سأل نفسه: - ماهى الحياة؟!

ردت عليه والدته - الحياة ياولدى.. هى أن تعتمد على نفسك فى كل شئون الحياة لأن الذى لا يعمل لا يستحق الوجود!

سائق الأتوبيس

■ سرح السائق وهو يسير بسيارته الكبيرة مسرعا فى الطريق.. فسأل نفسه: - ماهى الحياة؟!



.. وفجأة.. تصادم مع سيارة أخرى.. كان هو المخطئ.. فأصيب هو وبعض الركاب وعرف فى تلك اللحظة.. الرد على سؤاله عن: ماهى الحياة.. وهو أن يكون مستيقظا على الدوام.. منتبها للطريق لأن أسرته تحتاج إليه وكذلك الركاب الذين معه.. تحتاجهم أسرهم



قصة : مونس زهيري
رسوم : فواز





وإذا كنتَ تريدُ معلوماتٍ أكثرَ يا صديقي.. فهذهِ الشرائطُ تقدمُ لنا كل المقرراتِ الدراسيةِ على شكلِ رسومٍ توضيحيةٍ جميلةٍ.. أما المفاجأةُ الثانيةُ التي أعددناها لك أنتَ خصيصاً يا حمود هئ...

هئ يا صديقي العزيز.. إنّ هذهِ الشرائطَ لا يعرفُ أحدٌ مكانَها إلا نحنُ الاثنين فقطْ.. وكلمةَ "لا" هيَ الإجابةُ الوحيدةُ لسؤالك المعتادِ: هَلْ يمكنُ أنْ تقرضني هذهِ الشرائطَ.. هئ هئ هئ..




وبعد انتهاء اليوم الدراسي.. ذهب حمود في طريقه إلى المنزل وهو يفكر..
هذان الصديقان لا يمكن أن يقلعا عن مقالبهما معي أبداً.. ولكنني سأرد الحيلة بالحيلة.. وعند وصولي إلى المنزل سأبدأ في تنفيذ خطتي على الفور..

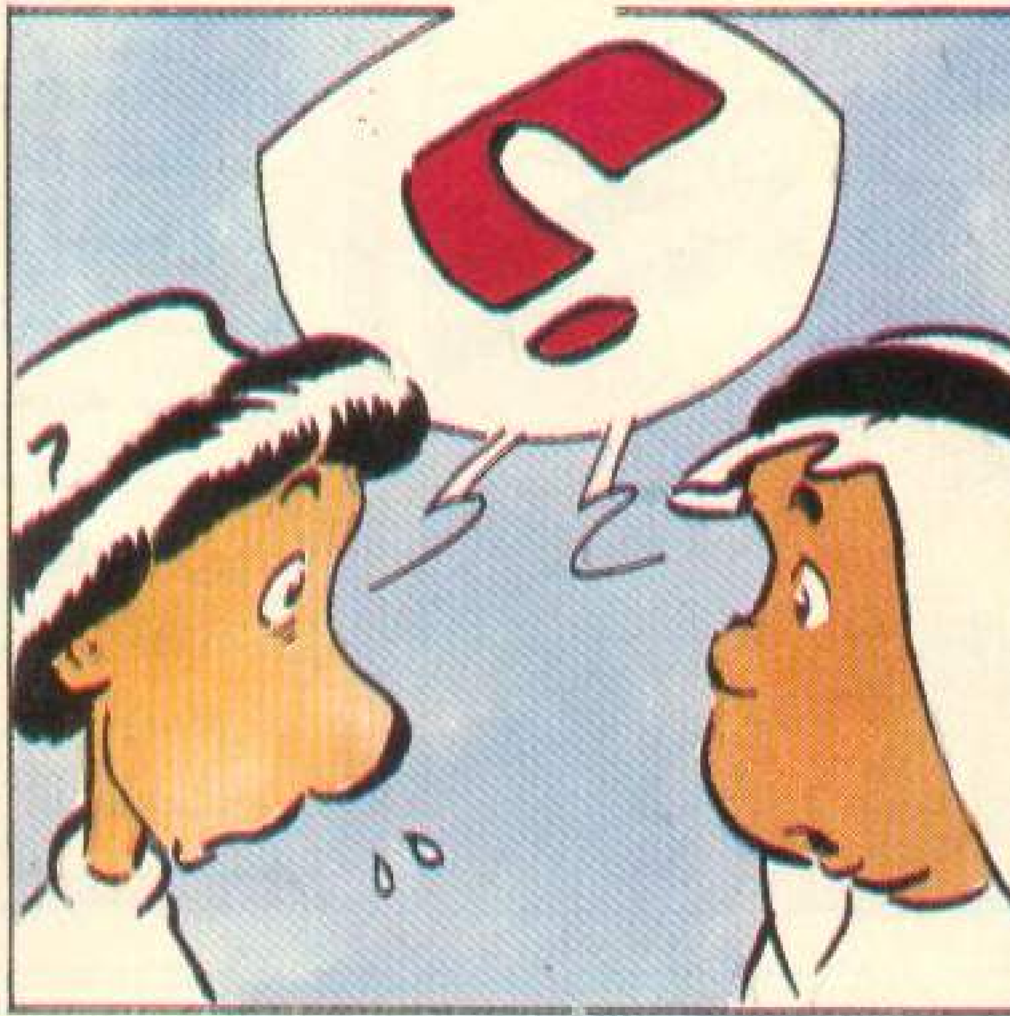

ويتصل حمود بصديقيه..
نعم.. إنني حمود يارشيق.. إنني أعرف أنكما ستبدآن الاستذكار معاً منذ اليوم.. ولكن هذا لا يمنع أن تشرفاني في المنزل ولو لساعة واحدة.. إنني أعد لكما مفاجأة كبيرة، وأنا في انتظاركما الآن..


ياهلا بالأصدقاء.. دعونا نبدأ صفحة جديدة في تاريخ صداقتنا.. ولنلعب معاً هذه اللعبة المدهشة التي أحضرها لي أخي باسم.. هيا بنا..


آه.. كم هي جميلة.. ملعب صغير لكرة القدم.. إستمتعا باللعب وأنا سأجهز لكما بعض المشروبات المرطبة..


لقد نجحت حيلتي.. ساعة واحدة وتكون كل هذه الشرائط ملكي أنا..

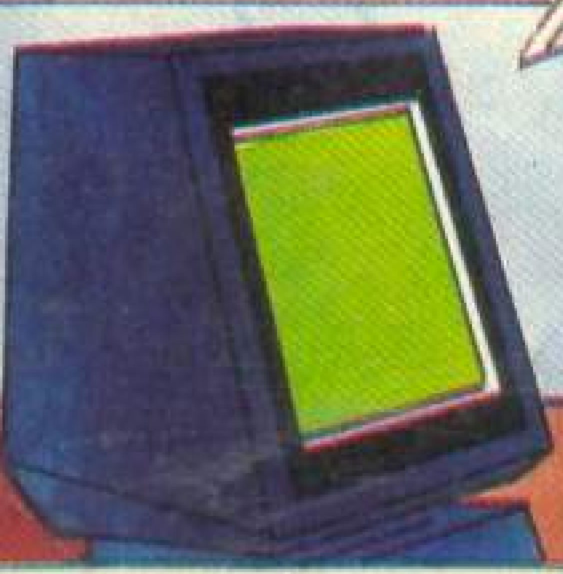

وبعد ساعة.. دخل حمود غاضباً متجهم الوجه..
لقد لعبتما كثيراً.. وأنا أريد أن أستذكر دروسي.. يمكنكما أن تنصرفا الآن..




ماذا حدث ياحمود.. ولماذا تغيرت فجأة.. يبدو أنك كنت تدبر لنا مكيدة؟ على العموم نحن المخطئان بقبولنا هذه الدعوة.. هيا يارشيق..




هيء هيء هيء.. لقد نجحت حيلتي وسجلت كل الشرائط أثناء انشغالهما باللعب.. لنذهب الآن ونرى ماذا يخبئه جهاز الكمبيوتر لنا.. هيء هيء هيء هيء..


أيها الجهاز العجيب.. أفصح عن أسرارك لصديقك حمود صاحب المركز الأول على الفصل الدراسي.. هيء هيء هيء..


وفى اليوم التالى جلس حمود فى الفصل .. يبدو أنه واثق جداً من شئ ما ..


أيها التلاميذ الأعزاء .. أول درس لنا اليوم فى مادة التاريخ ..
التاريخ


من فتح الأندلس؟ هل تستطيع أن تجيب على هذا السؤال البسيط يا حمود؟
يدخ كب ٤١ + محلول البوتاسيوم + حمض الكبريتيك + نترات الفضة ..


ماذا ..؟! ماذا ..؟! إنها أغرب إجابة سمعتها طوال حياتى العلمية إنها إجابة لسؤال فى مادة الكيمياء وليس التاريخ يا ولدى عجيب ..


سأعطيك فرصة أخرى أجب عن هذا السؤال ما هو إسم قائد المغول؟ أعتقد لا يوجد أبسط من هذا السؤال ..


عسل النحل من أفيد وأشهى الأطعمة التى يجب أن يتناولها الإنسان فى طعامه بالإضافة طبعاً إلى مجموعة من فيتامينات سى ودى وإف وجى اللازمة لطاقة النباتات ..


ما هذا الهراء؟ إننى أشعر وكأنما أخاطب جهاز كمبيوتر امتزجت فيه برامجه مع بعضها البعض لينتج هذا المزيج السائغ الطعم عجيب .. عجيب ..


ما كل هذه الأشرطة يا حمود إنها تشبه الأشرطة التى اشتريتها ..
إنها تسجيل كامل لكل المعلومات التى تحتويها أشرطتكما، لقد سجلتها أثناء ما كنتما تلعبان عندى


فى الحقيقة .. لقد خدعتكما بدعوتكما للعب عندى وانتهزت فرصة انشغالكما وقمت بتسجيل كل أشرطة الكمبيوتر .. ولكننى وقعت فى خطأ فادح بذلك العمل أين الحقيقة إذاً ؟!


الحقيقة أننا لم نكتب على كل شريط إسم المادة العلمية المسجلة عليه فامتزجت كل المواد مع بعضها البعض هئ هئ .. هئ هئ ..

(تمت)



قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______ العمر ______

العنوان ______ التليفون ______

المدرسة ______

البلد ______

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ______

______

٢ ـ إسم السورة هو : ______

٣ ـ رقم الآية هو : ______

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ______

٢ ـ السهم الذهبى : ______

٣ ـ الرقم الاخير : ______

٤ ـ شخصية عربية : ______

٥ ـ الحرف المختار : ______

٦ ـ مثلث الحروف : ______

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مســابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـــدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرســم

• مســابقات ضــاحكة •

تعليق النكتة هو : ______________________

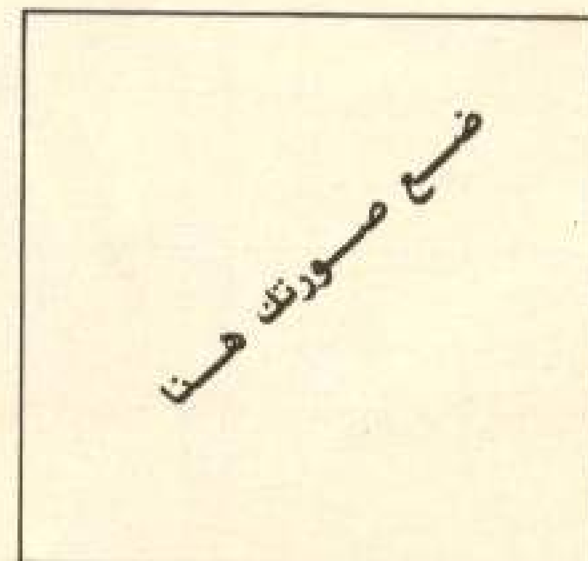
• نــادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

____

____

____





مراسلو باســم

(مجلة الجيل الجديد)



الاسم :..........................

العنوان :........................

المدرسة .... البلد ....

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

____

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____

____

نادى الرسامين







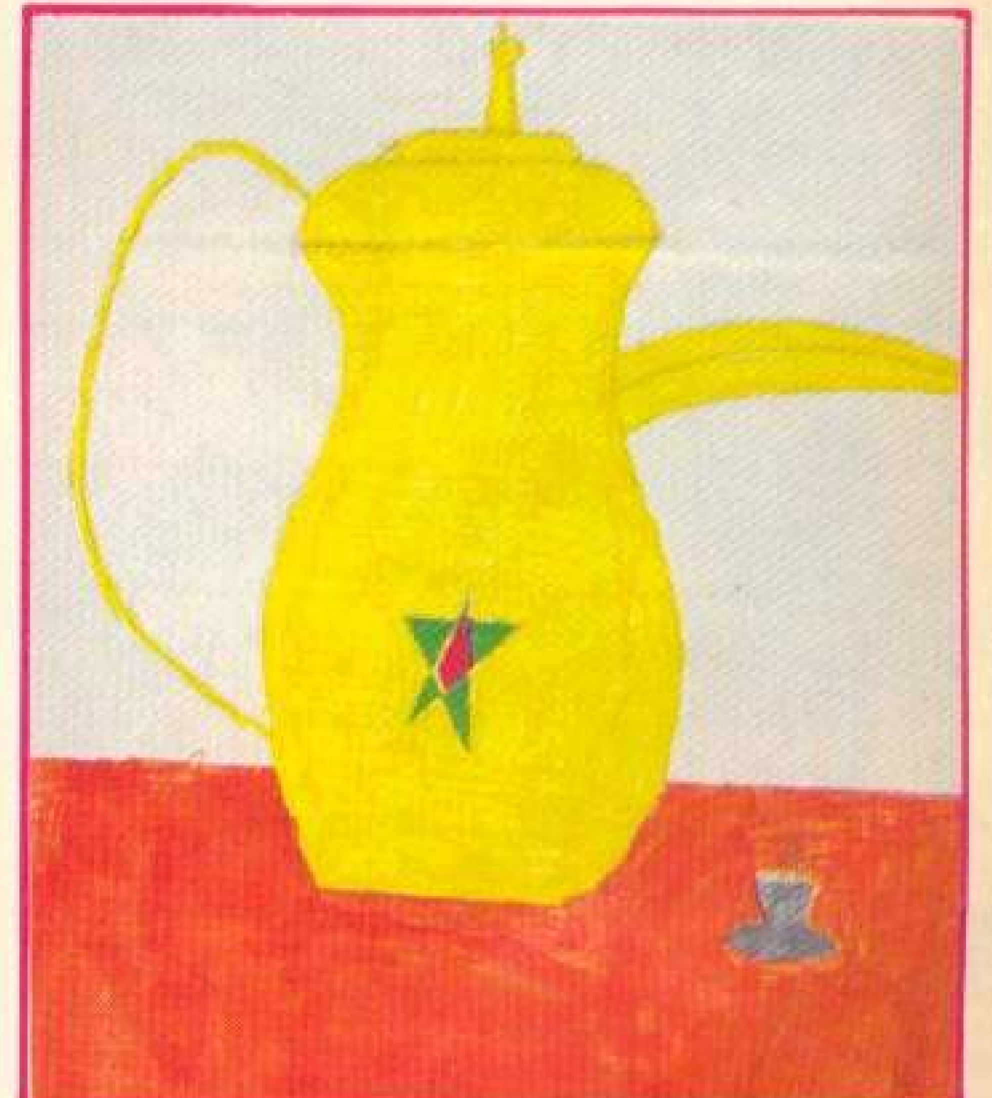
* منظر طبيعى من الصديق ـ محمد عبدالعزيز اللخمى ـ الباحة *



* مسجد من الصديق ـ عقيل محمد عبد المحسن ـ الاحساء *



* منزل وشجرة من الصديق ـ عبد الكريم اكتاو ـ المغرب *



* دلة عربية من الصديق ـ خالد على خبران ـ جدة *



* بطوط من الصديق ـ بدر ابراهيم ناصر ـ السعودية *



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
المديرالعام
محمد معروف الشيبانى
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



مجموعة الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق الدولية

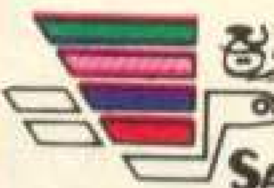
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣
الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ● الطائف ت ٧٤٥٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١
مكة ت : ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ ● ابها ت ٢٢٧٠٦٤٧
نجران ت : ٥٢٢٢٩٠١ ● الاحساء ت : ٥٩٢٧٧٠٧
الخفجى ت : ٧٦٦٢٦٧٧ ● الهفوف ت : ٥٦٢٧٧٠٧

الإشتراكات :

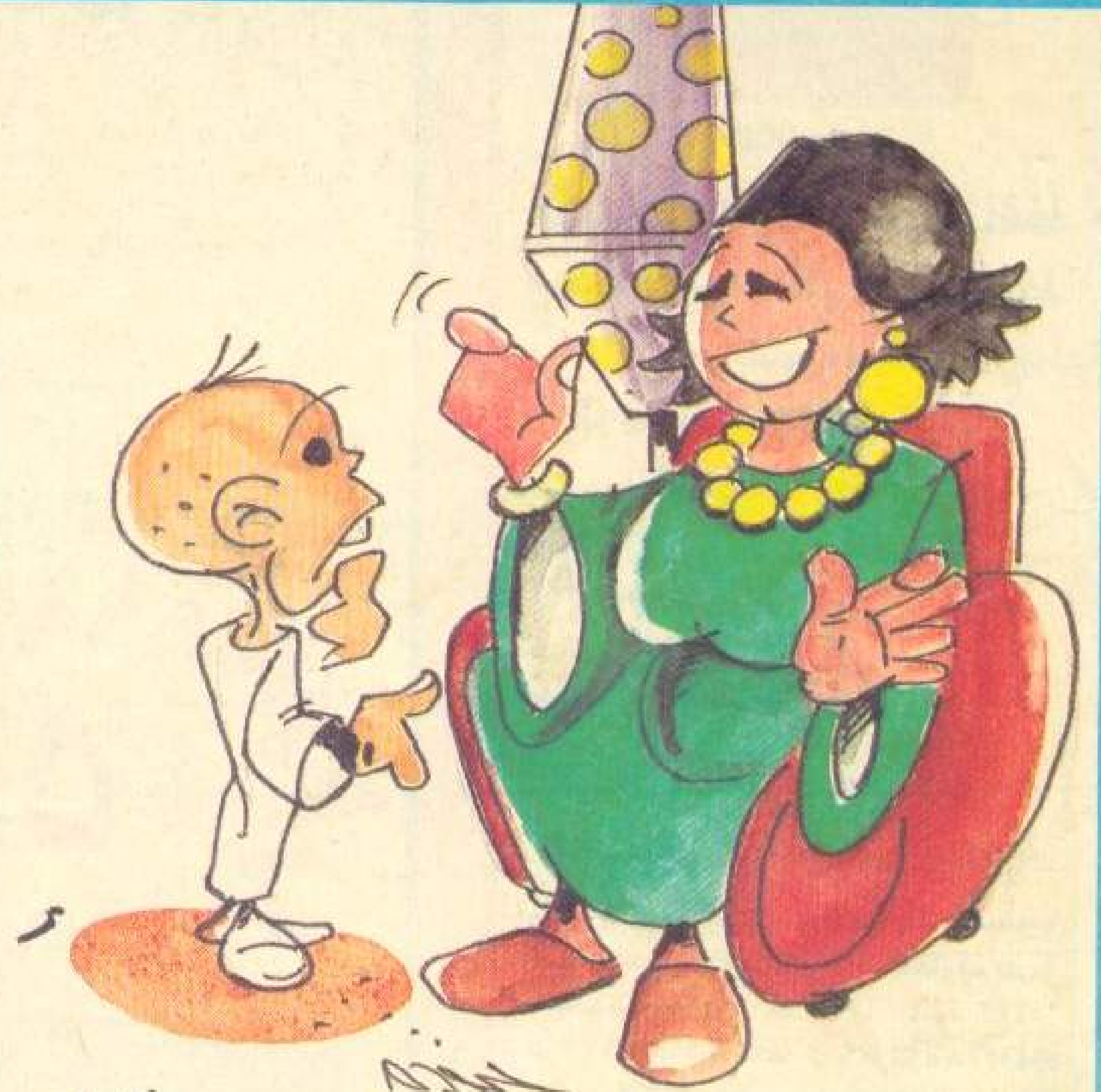
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

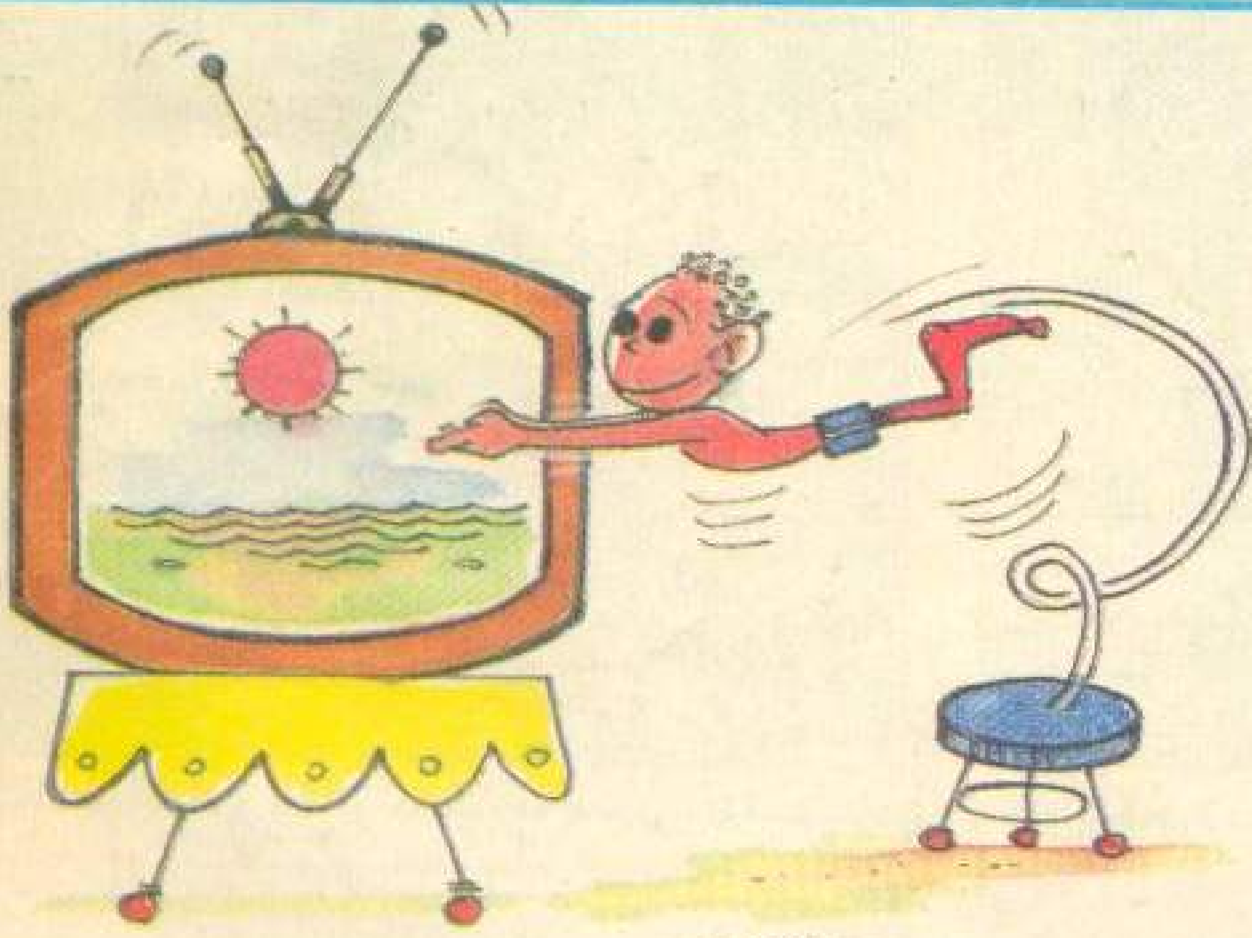
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ضحكات





السيدة : ما إسم أختك المولودة حديثا ؟
الطفل : لا أعرف لأنى لا أفهم كلامها ..



★ مسابقة العدد ★

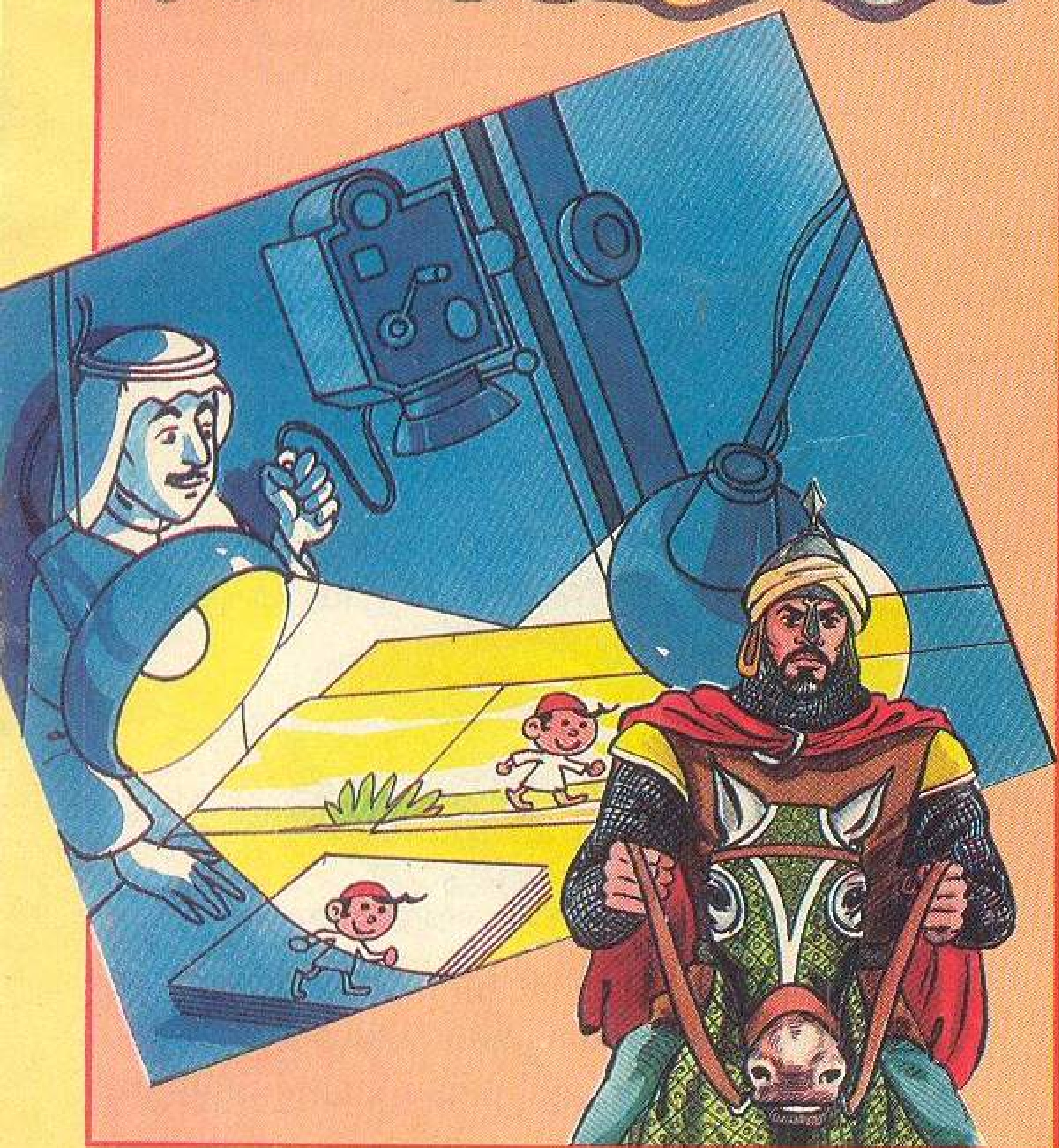




طيران منخفض



موسوعة باسم



رفاعة رافع الطهطاوى



هو كاتب وشاعر ومترجم مصرى .. ولد بمدينة طهطا فى صعيد مصر .. تنقل مع والده فى مدن صعيد مصر تعلم فى أثنائها القرآن الكريم ودرس مبادىء اللغة العربية ثم انتقل إلى الازهر فى القاهرة فاكمل دراسته به .. انتخب إماماً لبعض

فرق الجيش .. ثم أختير اماماً لاول بعثة علمية تسافر إلى فرنسا فى عام ١٢٤١ هـ .. وهناك واظب على دراسة اللغة الفرنسية حتى أجادها كتابة وقراءة ..

فى أثناء اقامته بباريس كتب كتاباً عن رحلته إلى أوروبا .. ثم ترجم كتاب « قلائد المفاخر فى غرائب الاوائل والاواخر » وعاد رفاعة الطهطاوى إلى مصر ١٢٤٧ هـ .

بعد عودته إلى بلاده اختير رئيساً للترجمة بمدرسة أبى زعبل فترجم بها كثيراً من الكتب ثم نقل إلى مدرسة المدفعية لترجمة الكتب الهندسية .. ثم أصبح مديراً لمدرسة الالسن والترجمة فبلغ عدد تلاميذها ٢٥٠ تلميذاً تم على أيديهم ترجمة أكثر مانقل من علوم أوربا الحديثة إلى العربية وكان هذا فى عهد محمد على والخديوى اسماعيل .

وقد ألف وترجم كتباً تزيد على عشرين كتابةا أهمها ترجمة فى العلوم الجغرافية وقام بتعريف المصطلحات الجغرافية ... كما ترجم كتاب اسمه المرشد الامين فى تربية البنات والبنين كما ترجم القانون المدنى الفرنسى .. وكتاب هندسة سايتز الفرنسى .. كما ترجم أيضاً كتاب مناهج الالباب .. وكان مؤلفاً فى بعض الاحيان وآخر ما ألفه هو كتاب « نهاية الايجاز فى سيرة ساكن الحجاز » ..

وقد توفى رفاعة الطهطاوى عام ١٢٩٠ هـ وقد ترك ورائه كتباً كثيرة سواء مترجمة أو مؤلفة كما ترك رجالاً هم أساس النهضة الادبية .

الرملة



حارب البطل صلاح الدين الايوبى الصليبيين لمدة خمس سنوات متوالية .. وقد وقع صدام بين فيليب ملك فرنسا وريتشارد قلب الاسد وحدث بينهم خصام كبير فترك الملك فيليب ملك فرنسا الشرق وعاد إلى بلاده .. بينما سار الملك ريتشارد إلى بيت المقدس محاولاً الاستيلاء عليها ولكنه فشل ثم اصابه المرض .. وحدثت فى انجلترا بعض الاحداث التى استوجبت عودته فقام بعقد هدنة مع صلاح الدين بمدينة « الرملة » فى فلسطين وذلك فى سبتمبر ١١٩٢ .. ونصت الهدنة على أن تبقى الشواطىء الساحلية بين مدينة صور ويافا فى أيدى الصليبيين .. على أن يسمح للمسيحيين بالحج إلى بيت المقدس كل عام بلا ضرائب . وكان من نتيجة انتصارات صلاح الدين الايوبى أن المسلمين بعد أن كانوا لا يملكون قبل موقعة حطين الشهيرة فى يوليو ١١٨٧ شبراً من الارض .. أصبحوا بعد صلح الرملة يملكون جميع البلاد ماعدا الساحل الضيق يمتد بين صور ويافا .

الراديو

الراديو يعنى المذياع الذى نستمع إليه فى منازلنا ، كما يعنى أيضاً جهاز اللاسلكى الذى تستخدمه الجيوش وأجهزة

الامن فى الدول والبلاد .

النظرية الاساسية التى يعتمد عليها الراديو فى عمله ، هى نظام إرسال واستقبال الموجات الكهربية المغناطيسية (الموجات الكهرومغناطيسية) . فعند (بث) إشارة معينة من مكان ما ، يتم تضخيم هذه الاشارة عن طريق مكبر صوت ، تتغير طبقة الصوت عن طريق موجة حاملة ، تتضخم هى الاخرى من جديد وترسل فى الهواء عن طريق هوائى للبث .

وطبقات الصوت المرسلة تتغير عند إرسالها ، حتى لا تختلط ببعضها ، كما يمكن استقبالها على ذبذبة خاصة بكل موجة صوتية ، وعن طريق ضبط الذبذبة نحصل على الصوت المطلوب .. لإرسال الموجات عبر الراديو توجد طريقتان شهيرتان الاولى عن طريق الموجة المتوسطة A . M والموجة القصيرة F . M بالإضافة إلى طرق أخرى كثيرة مثل الموجة قصيرة القصيرة والتيذ تستخدم فى أغراض الفضاء والطيران . الراديو الترانزيستور هو أحدث أشكال المذياع البسيط الذى يمكن حمله إلى أى مكان والاستماع إليه ببساطة . فقد كان المذياع حتى الاربعينات عبارة عن مجموعة ضخمة من الاجهزة والمعدات الثقيلة ، ومع اختراع الترانزيستور حيث أمكن التوصل إلى مادة نصف موصلة عبارة

عن مدار ألكترونى مؤلف من السيليسيوم أو الجرمانيوم يتيح مرور الكهرباء بشكل خاص خلاله ، وعن طريق هذه المادة ساد الترانزيستور وانتشر حتى وصل إلى أصغر حجم يمكن تخيله فى العالم .



الرياح

عندما تتحرك طبقات الجو السفلية ، سواء صعوداً أو هبوطاً أو بشكل لولبى ، ينشأ ما نسميه بالرياح .

ماهى هذه الرياح ، وكيف تتكون وتنتشر فى كل مكان ؟



نحن نعرف أن طبقات الهواء القريبة من الارض تسخن دائمًا بفعل أشياء كثيرة وبسبب تلك السخونة تتحرك الطبقات إلى أعلى تاركة مكانها فراغاً نسبياً ، يطلق عليه السلماء ، منطقة ضغط منخفض . ويحدث هذا فى الأماكن العادية التى تحيط بها المبانى أو الجبال ، أما المناطق التى تقع فى الدوائر القطبية ، ويلفها الهواء البارد الثقيل ، فتلك

التى يطلق عليها « مناطق الضغط المرتفع » وبين المناطق المنخفضة الضغط والمرتفعة الضغط يحدث تجاذب للهواء لتتولد الرياح السريعة جدًا بين المنطقتين .

للرياح أسماء وأشكال متعددة فهناك رياح منتظمة تتبدل مع ساعات الليل والنهار أو مع فصول السنة ، كذلك رياح موسمية كتلك التى تحدث فى آسيا الجنوبية طوال ستة شهور من اكتوبر حتى مارس من كل عام ، ثم الرياح غير المنتظمة التى تهب فى أى وقت دون تحديد .

الرياح المحلية والتى تعتمد على مناخ وطبيعة الأرض التى تتكون منها البلاد ، وقربها أو بعدها عن البحر .

رياح شرقية ، وهى عبارة عن هواء جاف شديد الحرارة يهب عن طريق الصحراء الكبرى باتجاه ساحل البحر الأبيض المتوسط .

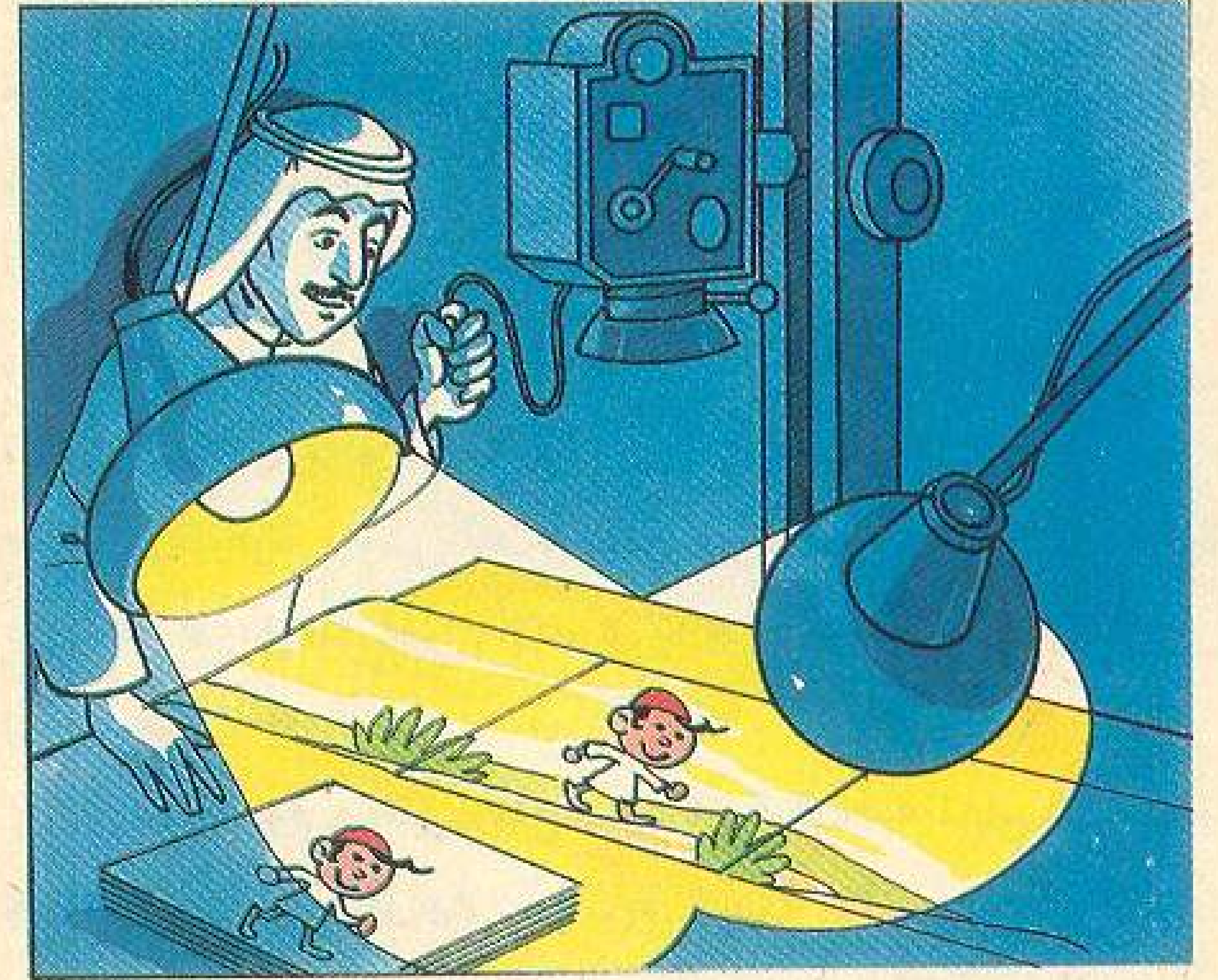
رياح السموم ، وهى رياح صحراوية قاسية تهب على مصر وشبه الجزيرة العربية .

رياح الخماسين ، وهى رياح مترية ، تجرف معها الرمال .

الزوابع وهى شكل من أشكال الرياح التى تهب بشكل حلزونى أو دائرى وتدور حول مركز ساخن يطلقون عليه عين الاعصار ، ثم تنتشر بعد ذلك بسرعة قد تصل إلى ٢٠٠ كيلو

متر فى الساعة ، وتدمر كل شىء فى طريقها من شدة قوتها ، وأشهر الاعاصير تلك التى تهب على المناطق الإستوائية .

الرسوم المتحركة



عندما نشاهد إحدى أفلام الكارتون أو الرسوم المتحركة كما يطلقون عليها نسأل أنفسنا ، كيف تتحرك تلك الرسوم ، ومن هم أولئك الفنانين الذين يرسمونها ، ويحركونها أمامنا

كما لو كانت شخصيات حقيقية تتحرك وتتكلم وتأتى بأعمال كثيرة تبهرنا وتضحكنا معظم الاحيان .

ظهرت الرسوم المتحركة لاول مرة فى العالم عام ١٩٠٥ فى فرنسا ، ثم تطورت بعد ذلك بشكل سريع ، ويعتبر والت ديزنى أشهر فنانى الرسوم المتحركة فى العالم ، كما بلغت الشخصيات التى ابتكرها مثل ميكى ودونالد دج وغيرها شهرة عالمية فاقت شهرة أكبر النجوم العالميين .

ولتنفيذ فيلم رسوم متحركة يجب المرور بمراحل ثلاث :
المرحلة الاولى هى إبتكار وتصميم الشخصية أو الشخصيات المطلوبة مثل توم وچيرى أو ميكى .. ألخ ..

المرحلة الثانية : إبراز الملامح الرئيسية للشخصية ورسمها فى أوضاع مختلفة مع التركيز على الانفعالات وردود الافعال التى تنتج بسبب أى موقف تتعرض له الشخصية ، وتسمى هذه المرحلة بالتحضير .

المرحلة الثالثة : كفاية القصة وبداية تنفيذ الفيلم

وليس معنى بداية تنفيذ الفيلم التصوير مباشرة بالطبع ، ففيلم الرسوم المتحركة يستلزم إعداد طويل حتى يصبح جاهزاً للتصوير ، من هذا الإعداد رسم الشخصيات وهى تؤدى أدوارها خطوة بخطوة ويتم هذا عن طريق منضدة

ضوئية (لايت تيبول) حيث يضع الرسام أول ورقة على المنضدة ليرسم عليها مثلًا بداية مشهد لشخص يجرى فنجد الشخص فى أول صورة فى حالة وقوف تماماً ، يأخذ ورقة ثانية يضعها فوق الاولى ويرسم الرجل يهم بالحركة بأن يثنى جزءه إلى الامام ، ثم ورقة ثالثة ورابعة .. الخ .. حتى تكتمل الحركة بعد ذلك يتم ترقيم الأوراق والاحتفاظ بها .

ثم تاتى مرحلة الديكورات والخلفيات التى تدور خلالها الاحداث فيرسمها الرسام .

تصوير الفيلم :

لتصوير فيلم الرسوم المتحركة يلزم منضدة للتصوير ، وحامل عمودى لحمل الكاميرا ومصابيح .. يتم وضع الرسوم بعذ إعدادها بالكامل على المنضدة ، وتصوير مشهداً وراء الآخر حسب ترتيب الأوراق المرقمة ، وكلما قل عدد الأوراق المصورة زادت سرعة الحركة والعكس صحيح .. ويجب أن نعتنى بضبط مصابيح الاضاءة جيدًا قبل بداية التصوير حتى لا تترك الأوراق أى ظلال غير مطلوبة .

بعد أن يتم التصوير يرسل الفيلم إلى المعمل للتحميض ، ثم يعد شريط الصوت بعد ذلك ، ويضاف للفيلم فى عملية تقنية يطلقون عليها « مكساج » .

الرومان - الدولة الرومانية



يعتبر تاريخ الدولة الرومانية أو على الأصح الامبراطورية الرومانية عبرة لكل من يدرس التاريخ فهى دولة أقامت أول نظام سياسى متكامل .. وله فتحت البلاد وسنت القوانين

وحكمت بها العالم وكانت مقدمة للعظمة والمدنية فى أوربا .. ثم دارت بها دورة الحياة فتقلصت وعادت إلى وضعها كدولة صغيرة من دول حوض البحر الابيض المتوسط ..

ففى عام ٧٥٣ ق . م أسست الامبراطورية الرومانية وعاصمتها روما .. فقد استطاعت الدولة الصغيرة التى عاصمتها روما .. انتصرت هذه الدولة الصغيرة على الدول المجاورة حتى أنها بسطت سلطانها على ايطاليا كلها ثم انتقلت عبر البحر المتوسط الى آسيا وأفريقيا حيث بسطت سلطانها على أغلب دول حوض البحر المتوسط وقد استطاعت الدولة الرومانية الانتصار على الدولة الفينيقية وذلك بعد حروب استمرت بينهم أكثر من مائة عام انتهت بانتصار الرومان وأحرقوا مدينة قرطاجنة عاصمة الفينيقيين .

من أعظم قادة الرومان يوليوس قيصر الذى فتح فرنسا وكذلك غزا بريطانيا مرتين عام ٥٥ و٥٤ ق م ثم أغتيل يوليوس قيصر عام ٤٤ ق م .. فاصبح أوكتافيوس أول امبراطور رومانى وسمى بالقيصر أغسطس وقد كان عند توليه فى التاسعة عشر من عمره وقد ساعده سيشرون بخطبه الرنانة وذلك فى مجلس السناقر أو البرلمان الرومانى فى هذا

الوقت .. وقد استقر الرأى وقتها أن يتقاسم انطونيو وأوكتافيوس الحكم .. ولكن ترك أنطونيو الحكم واتجه إلى مصر وملكتها الجميلة كليوباترة .. وقد قامت الحرب بين أنطونيو وأوكتاف وانتهت بانتصار الاخير وقام أنطونيو بقتل نفسه وكذلك كليوباترة .. ومن يومها وقعت مصر تحت حكم الرومان وقد عاد أوكتاف أو أغسطس العظيم إلى روما وحكم الامبراطورية الرومانية منفرداً حيث عمر البلاد ونظم الميزانية وأسس صناعة السفن وأنشا اسطولاً عظيماً ومات سنة ١٤ ق م .. وقد تولى الحكم بعده عدد من الملوك والاباطرة كان أغلبهم يصاب بالجنون مثل الملك تيبريوس ثم كاليجولا الذى وصل إلى مرحلة أن قام بتاليه نفسه وقتل سنة ٤١ .. ثم تلاه نيرون المجنون الذى أحرق روما

وقد كان كل ملوك الدولة الرومانة يتميزون بالجنون والارهاب والاستبداد فالقوة الغاشمة التى كانت تعيشها الامبراطورية الرومانية التى كانت تحكم العالم أصابت ملوكها بالجنون والخبل .. فاضطربت الاحوال وعمت الفوضى فى جميع الاقاليم .. حتى قسمت الامبراطورية بين أبناء الملك قسطنطين فانشأت الامبراطورية الشرقية والامبراطورية الغربية وكان هذا عام ٣٩٥ ق م

٨٩/١٠/١٦ - ٨٠ ٩٠٦

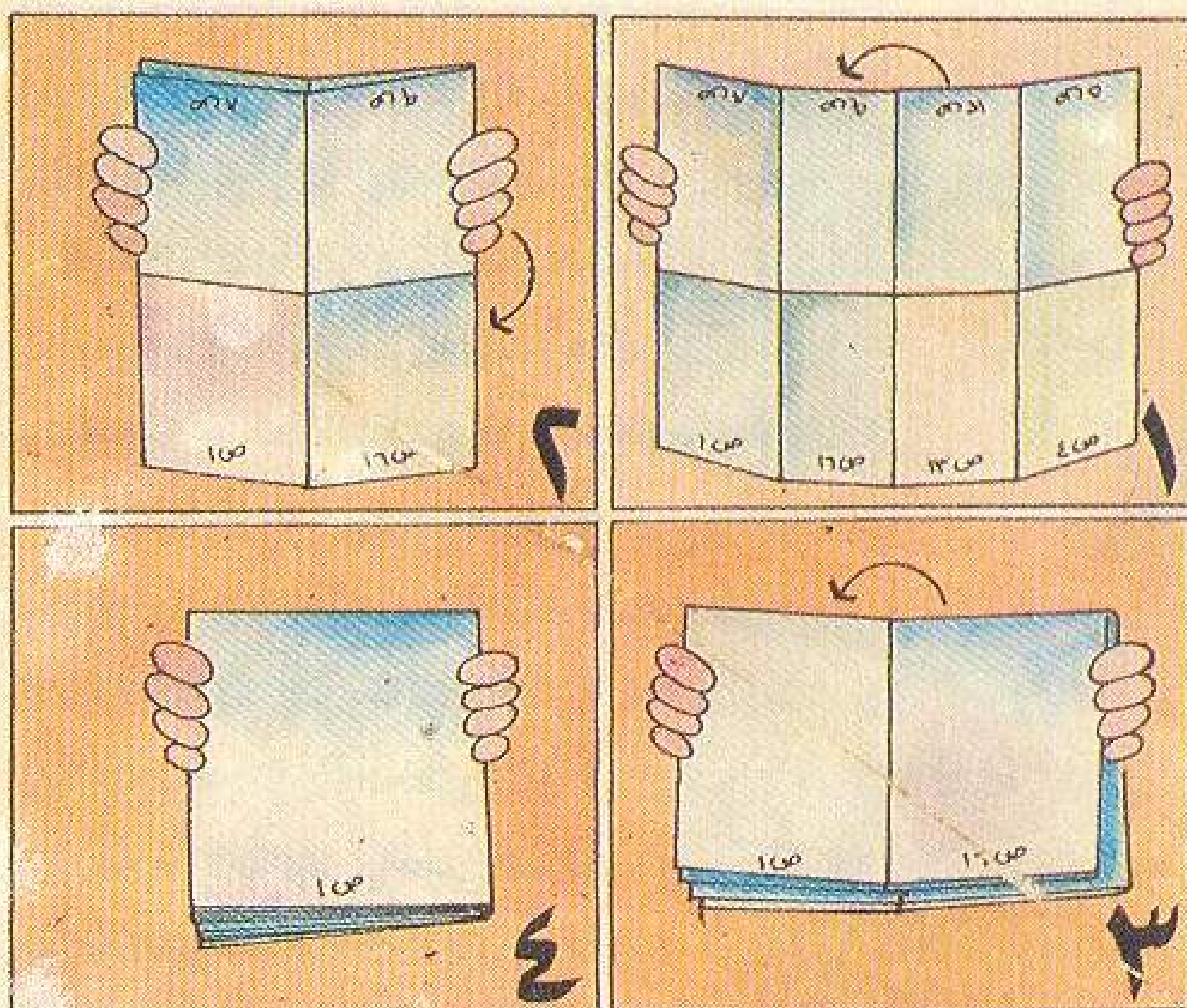
موسوعة باسم

صديقى القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٩/٨ ، اليد اليسرى بالصفحات ١٢/٥/١٣/٤ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ١٦/٩ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net